AÑO VI — Núm. 2446 Buenos Aires, Domingo 19 de septiembre de 1920 PORTE PAGO

2a. Edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres . . . . . . 6500 "
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

EL CAMPEONATO SUDAMERICANO

Correspondencia de nuestro enviado especial. --- Primicias gráfícas de CRITICA Todos los detalles

ARGENTINOS v. URUGUAYOS

BRASIL Y CHILE — DETALLE MINUCIOSO DE LA ESTADIA, EL JUEGO Y LOS CAMPEONES — RISHDAD Y LENADE — ALGUNOS ENTRETELONES — NUESTRO ENVIADO ESPECIAL NOS ESCRIBE DESDE VALPARAISO.

El sábado se inició el Campeonato Sudamericano con el mätch brasileros-chilenos.

15.000 personas más o menos bordearon el field de Viña del Mar transportadas única y exclusivamente en convoys ferroviarios, porque como está en arreglos el camino no marcha autos ni tranvías.

En el palco oficial estaba Alessandri, el candidato a la Presidencia, quien fué recibido con una gran salva de aplausos.

Puedo decir sin reparos que el público deportivo chileno es ideal.

Está siempre dispuesto a aplaudir las buenas jugadas. Es imparcial en extremo. Todas las delegaciones lo han concretado en sus diversas actuaciones.

Sin embargo varios hombres han sido los favoritos hasta ahora, son Bearzotti, back argentino, que sacó con la cabeza pelotas imposibles; el petizo De Miguel, todo un coloso como winger izquierdo; el guardavalla brasileño Kuntz; el puntero Albariza, también izquierdo; Romano y Urdinarrain entre los uruguayos, y de los chilenos, Domínguez, Poirier y Unzaga.

La cancha es excelente, bien cubierta de cesped y un tanto resbaladiza.

Se impone el uso constante de tapones. Abundan los vuelos planeados que es un contento.

Pero razones por partes: Los chilenos perdieron contra brasileños un match injusto. Bombardearon la hora y media y sin embargo el score de 1 a 0 finalizó su derrota.

El tanto lo marcó Unzaga, un half que hizo un partido colosal, el querer rechazar una pelota fácil, sin mayor apremio desvía la trayectoria, y Guerrero que estaba bien colocado solo tiene que enviarla al medio de la cancha con el pase consagrado por el juez.

Daba pena ver la desesperación del hábil footballer ante su desgraciada maniobra.

Unos minutos duró el desconcierto del cuadro chileno, pero sacaron fuerzas y desde ese momento hasta el final más que 11 jugadores eran 11 piezas. ¡Ni Verdún, señores!

El guardavalla brasilero detuvo y desvió un sin fin de shots en medio de unos entreveros espantosos.

Kuntz, en el arco, superó a todo los guardavallas sudamericanos habidos y por haber.

Sin embargo estaba escrito que no habría más goals.

—Los diarios dedican crónicas amplísimas del Campeonato con infinidad de notas gráficas.

Hay unos cronistas deportivos de vuelo como el Sr. Palacios Bate, de "El Mercurio" y Brown, de "La Unión", grandes conocedores del football, poseyendo unos archivos espléndidos.

Saben hasta los menores detalles de nuestras cosas internas.

—Se ha impuesto también la costumbre de anunciar los goals enarbolando banderas. Con esta moda se inició el Campeonato de Montevideo.

Dos bandas de música amenizaron la tenida footballística.

—Los brasileros han traído un puntero izquierdo, Albariza, de Río Grande del Sur, que es una maravilla.

Me hace recordar a Viale en sus grandes tiempos.

—Los delegados cariocas se podrían colocar en una vitrina.

Viene un doctor Lafayette, de Carvalho, abogado, que por cierto no obscurece la fama del célebre Texeira, de Freitas; un doctor Gómez que se ríe porque le falta pellejo, y un tál Gonzaga, tipo de sacristán, más aburridor que una lata de Oyhanarte.

Están a partir de un confite con la representación argentina.

¡Bien dicen que el tiempo todo lo borra! ¡El recuerdo del hambre de Río, del Nicho Hotel de las mil penurias de la pasada gira, todo ha pasado por lo visto a la categoría de cosa juzgada! ¡Son las consecuencias de la política del football!

Aquello está latente en el público argentino, y la visita de los monitos solo ha de servir para demostrarles que en Buenos Aires hay más gentileza que en la poco hospitalaria tierra carioca.

—De los 4 cuadros que intervienen en el Campeonato no hay ninguno completo.

Si los brasileros de 1919 hubieran venido se hubieran adjudicado fácilmente el campeonato. Sobre todo trayendo un guardián de los méritos de Kuntz.

—El team argentino se ha impuesto un training severísimo. Casi no se ve por la calle a los muchachos.

Les dieron el lunes una comida los Faraones en el Hotel del Castillo, festejando el empate.

Fué una demostración muy merecida.

—Entre las cosas que más me llamaron la atención en Valparaíso debo consignar los clubs de bomberos.

Son todos voluntarios que se agrupan en centros sociales, dotados de expléndidos locales.

Hay algunos como el de la tercera sección ubicado en plena Avenida Montt, que constituye un digno exponente del más alto confort.

Gozan de una popularidad enorme. Son 11 cuerpos, y cada colectividad sostiene uno. Los italianos cuentan con uno formidable.

—He tratado de estudiar las costumbres chilenas. Las casas de remolienda recuerdan los bailes antiguos de nuestra campaña. Se sientan las damas alrededor de la sala y al compás de una orquesta reducida, uno lleva el compás en la caja del arpa, mientras la concurrencia la emprende ardorosamente con una serie de cuecas coreadas.

Es el alma chilena que vibra en su más puro tradicionalismo.

Entre tanto corren mares de una especie de clericot, suave y engañador, pero que pronto se hace sentir en forma acentuada. No se descansa un minuto.

¡Esta gente no pierde la cabeza ni con la bodega completa de Tocornal!

Basta que sepan que uno es extranjero para que comenzando por la dueña y terminando por el último concurrente se prodiguen en alabarlo.

Uno que no está acostumbrado sale de allí medio loco. Recien ahora me doy cuenta que don Charles de Soussens y Belisario Roldán serían aquí dos porotos.

Extraña verlos concurrir a sus tareas después de una noche semejante, frescos y puntuales. No cabe duda que la raza chilena es una raza superior.

Yo he visitado el Uruguay, mi tierra la Argentina y el Brasil, y no he visto gente más obsequiosa que ésta. Cada cual en el límite de su capacidad económica invita. El día que vaya un cuadro chileno a Buenos Aires me pregunto, ¿cómo se les responderá a tantas atenciones?

Nuestro público es algo frío. ¡Si vieran lo que es esto! Por eso el que viene a Chile se radica en forma definitiva. A los dos días tiene hasta la clásica tonadita chilena...

Si uno se pusiera en el ojal un distintivo para que la gente lo pudiera individualizar, yo juraría que a todos los jugadores habría que llevarlos a Buenos Aires en camillas ante tanta farranda, ante tanto obsequio y ante tanto festín. En Chile se vive una vida intensa.

Me dicen que el 18, aniversario patrio, esto es un disloque.

Cuando se piensa en aquellos dos meses terribles de Río Janeiro, esto se acrecienta y la impresión se multiplica.

El lunes jugaron argentinos y uruguayos su anunciado match, resultando un empate de 1 goal por bando, según telegrafié oportunamente.

Cada cuadro se mostró superior en una etapa. En la inicial los uruguayos jugaron mucho mejor y por momentos la cátedra se les inclinó ampliamente, pero en el segundo halftime Argentinos reaccionó y lo que menos mereció fué el empate.

Los dos goals se debieron a dos indecisiones de la defensa. A Piendibene lo dejaron shotear libre y desde unos 10 metros batió a Tesorieri.

El cuadro uruguayo sin Héctor Scarone, Benzino y Benincasa no satisfizo como se esperaba.

Está muy lejos de ser imbatible. ¿Qué tal el argentino? Bastante bien. Dió ni más ni menos lo que yo esperaba. Bearzotti, un coloso como back. Con Castella constituyó el crédito de la línea. Los halfs bien con especialidad Della Valle. El más flojo de los 3 es Frumento.

Es un chico nuevo para estos lances.

Echeverría, excelente inside. Parece Cabona en sus buenos tiempos. Calomino marcado por Ravera, poco usado.

Las pelotas que le brindaron fueron escasas.

En cuanto a Badolini y Libonatti, estoy acostumbrado a verlos jugar mejor. Tesorieri tuvo poco trabajo, pero lo que hizo lo hizo bien. Pudo alejar el goal de Piendibene.

Cada team, lo he dicho ya, se lució en una etapa.

Puede comentarse sin rodeos que el entusiasmo es intenso.

Los jugadores argentinos y uruguayos ni se hablan, lo que nunca ha ocurrido en Buenos Aires.

Es el reflejo de la política de los dirigentes, que ha de tener consecuencias al retorno.

Por de pronto se dice que la Liga Uruguaya jugará con la de Amatours.

—Calomino tiró un puntapié penal que detuvo Legnase.

Vale más que haya ocurrido así, porque esa infracción solo el juez pudo consentirla.

También a Badalini le anularon un goal, por foul anterior.

Pero al árbitro hay que hacerle justicia, tuvo errores para los dos equipos, lo que desde ya exterioriza bien a las claras su imparcialidad.

¿Quién ganará este Campeonato? La cosa está que arde.

A Palacios Zino.

EL EQUIPO ARGENTINO



Parados: Bearzotte, Della Valle, Uslenghi, Tesorieri, Castella y Frumento
Sentados: Calomino, Sibonctti, Badalini, Echeverría y De Miguel.



La defensa argentina está atenta ante un corner de Somma.



LOS BRASILEROS EN POSE PARA "CRITICA"

URUGUAYOS v. BRASILEROS

EL GRAN ENCUENTRO DE AYER. UNA VICTORIA AMPLIA. — UN "SCORE" SIGNIFICATIVO — KUNTZ EL "GRAN ARQUERO" SEIS VECES BATIDO.

EMPIEZA EL ENCUENTRO

Desde la iniciación del match el equipo uruguayo demostró ser superior apesar de lo cual recien a los 20' de juego sin que los arcos hubieran sido vencidas. A esta altura, todos los delanteros brasileños, a excep ción hecha de Romano, habían empleado a Kuntz. El mismo Somma, que rara vez ensaya tiros al goal, desvió a pocos pasos, precisamente cuando Piendibeni le había hecho un pase cerrado corto. Enseguida el maestro probó suerte, pero su shot resultó carente de dirección. Apuró enseguida la delantera brasileña un nuevo avance que Fortes detuvo a costa de un corners. Y, enseguida, vale decir, tan pronto como los brasileños alejaron el peligro que les acarreara la ejecución del corner a que referimos, Romano, en combinación con Piendibeni, se acercó al goal de Kuntz y bien colocado despidió un bonito tiro, corto y esquinado, que el guardavalla brasileño no pudo detener, a pesar de haberse tirado magistralmente.

En esa forma los uruguayos, conquitaron el primer tanto, gracias al cual siguieron predominando hasta obligar a sus adversarios a realizar un juego de defensa.

En los cinco minutos sugsiguientes al goal se anotaron interesantes jugadas: dos tiros fuertes de Zibechi que encontraron al arquero bien colocado y una salvada admirable del mismo ante un egrinage que se formara a su valla.

Volviron, sin embargo los cariocas por sus fueron. La defensa bien colocada debarató dos intentonas de la extrema derecha: pero no pudo evitar que Legnasse se empleara ante un débil shot que le dirigiera Alvariza desde regular distancia.

En el último cuarto de hora los uruguayo sconsiguieron su segundo goal por intermedio de Urdinarrán al ejecutar un penal otorgado contra los brasileños por el juez Carlos Frantas. El capitán brasileño Sisson, cometió hans dentro del área peligrosa, razón por la cualf el juez, advertiendo esa falta decreto la ejecución de la pena máxima.

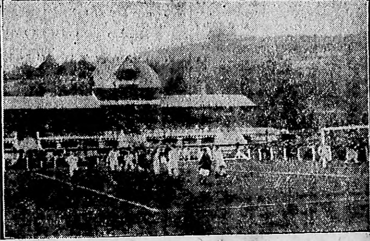
No por ello Pérez dejó ed insistir. Minutos después, poco antes de terminar el primer tiempo, el entusiasta forward aurinegro marcaba el tercer goal para su bando, dando al score correspondiente a la primera parte del partido, cifras definitivas. El cuadro representativo de la Asociación Uruguaya había realizado una performance notable.

De inmediato volvió Romano a insistir, obteniendo mediante un bonito tiro, el cuarto goal para su equipo. Desde entonces el cuadro brasileño comienza a desorganizarse, realizando un juego nada positivo, por que carecía de armonía. Urdinarán tuvo que retirarse del field algo lesionado; pero minutos después volvía a su puesto a defender con la bizarría característica su puesto de back.

El dominio de los uruguayos no podía ser más absoluto ni más convincente. Habían transcurrido 10 minutos de ésta segunda parte y Legnasse, tranquilo en su puesto, no había intervenido ante ninguna "llamada" seria. Un minuto después el mismo Romano, que actuó admirablemente, en los dos períodos, señalaba un nuevo goal para su bando, elevando a cinco la cifra del score.

Ya el partido iba perdiendo color. El público había enmudecido ante la actuación sobresaliente de nuestra representación que había defeccionado en el primer partido realizado en el primer partido realizado contra los argentinos. Se anota, luego del 5o. goal, un corner cedido por Ravera, que no aportó ventajas a los brasileños.

Habían transcurrido 20 minutos del segundo tiempo cuando Pérez en inmejorable forma, vence al arquero brasileño, marcando el sexto goal para el cuadro uruguayo. Antes, sin embargo, los carioca se habían acercado a nuestra valla, erando el goal a un metro del arco.



Vista del match brasileros-chilenos Un foul contra los cariocas.



La poderosa escuadra chilena



LOS URUGUAYOS

Los resultados de los partidos jugados hoy léanse en la segunda página

Con éxito creciente continuó hoy disputándose el Campeonato Amateurista

Racing y River dirimen superioridades en el field de Gimnasia y Esgrima -- Tres encuentros interesantes -- El campeonato Estímulo

En el primer tiempo el campeon de los siete años se adjudica por intermedio de su jugador Marcovecchio dos goals en su favor

El gran match de esta tarde

RIVER PLATE DIRIME SUPREMACIAS CON RACING — UN PUBLICO INMENSO VICTOREA A LOS CAMPEONES

¿Es necesario decir una vez más, que hoy por hoy el lance más sensacional que puede ofrecer el football argentino es el de River Plate con Racing?

Obvio resulta decir lo contrario. No hay más que echar un vistazo sobre la tabla de posiciones del año actual, para comprender la trascendencia del encuentro, y echar también una mirada al pasado, para comprender el valor real de este partido.

En efecto; por lo que respecta al presente, un solo punto separa a River Plate de Racing; por lo que se refiere al pasado, River escoltó muchos fines de temporada al glorioso campeón de siete años consecutivos.

Hoy, el triunfo de los eternos segundos, les colocaba a la vanguardia del campeonato; un empate los dejaba siempre a un punto y la pérdida del match, equivalía también a la pérdida de toda esperanza de conseguir el anhelado triunfo definitivo...

¿Cómo no estará justificada pues la intensa expectativa pública? ¿Cómo no justificar la presencia de miles de almas en ese espectáculo cuyo resultado era de vida o muerte para ambos teams?

La aparición de los jugadores en la cancha, fué motivo de una ovación por parte del público, que nombraba cariñosamente a sus favoritos, haciéndoles recomendaciones cariñosas al pasar por entre la doble fila de circunstantes.

El clamoreo popular, cesó de pronto, para ceder paso a un movimiento general en busca de mayor comodidad: el referée llamaba a los capitanes para el sorteo de las vallas.

Y de inmediato comenzó la lucha sin tregua ni cuartel, sucediéndose los avances y los quites en forma vertiginosa, dando margen al mayor entusiasmo de los asistentes al soberbio espectáculo.

En el primer tiempo Racing consiguió anotarse por intermedio de Marcovecchio dos goals a su favor por intermedio del tan discutido Marcovecchio, el primero a lak
chio, el primero en la siguiente forma: Zabaleta tira al arco y Simmons rechaza, recibiendo Ohaco, el cual oportunamente cede la boll a Marcovecchio y éste ni corto ni perezoso envía un tiro bajo y resagado que Crotti no puede detener.

Veinte minutos más tarde el mismo Marcovecchio al recibir un oportuno pase de Zabaleta anota el segundo tanto para su bando.

2o. tiempo—

El juego se demuestra desde un principio parejo sin que se acusen superioridades por ninguno de los equipos.

El referee Guasone como de costumbre: es decir el mismo árbitro que conocen nuestros lectores.

Al terminar el match el score acusa:

RIVER PLATE ..RACING




F. C. OESTE v. SAN ISIDRO

Al Caballito se trasladó hoy el primer equipo del caballeresco team San Isidro, una de las glorias de los gratos tiempos pasados, para no volver más, si nos atenemos a los sucesos que aquejan lastimosamente a nuestro deporte favorito.

San Isidro fué siempre un team de arrastre, tanto en el ayer cuando valerosamente se medía con el gran Alumni, como hoy cuando le toca en suerte hacerlo con los mejores que militan en la entidad, que con tanto celo y cariño preside el doctor Beccar Varela. La caballerosidad fué siempre su norte, de ahí que vencido o vencedor, nunca dió un mal ejemplo, motivo por el cual no es de extrañar que sean muchos los aficionados que concurren a presenciar sus encuentros, halagados por ver buen football, lo que por cierto, no salen defraudados en sus esperanzas.

En el match de esta tarde así sucedió.

La tribuna de los ferrocarrileros se vió hoy "au grand couplet".

A las 15 se inició el match con gran vivacidad de ambas partes y mucho entusiasmo en las intervenciones.

Un ataque era correspondido por otro y esto dió lugar a que se lucieran las defensas, las que tuvieron un trabajo abrumador.

Después de varias incidencias las que fueron aplaudidas por los partidarios de uno y otro bando, terminó el encuentro con el resultado que consignamos:

SAN ISIDRO F. C. OESTE



INDEPENDIENTE v. LANUS

Tal como lo habíamos previsto, una compacta concurrencia presenció este match por el campeonato amateurista.

El field de los rojos de Avelaneda presentaba el aspecto de los grandes matchs, tal la cantidad de aficionados que se dieron cita para presenciar este encuentro que pronto será clásico, dados los prestigios de ambos eleven y la rivalidad existente entre ellos.

Siendo las 15.15 y después del match que sostuvieron las reservas de ambos equipos, aparecieron en el field los primeros escuadrones de ellos, los que fueron entusiastamente aplaudidos.

Al iniciarse el juego pronto se notó que él sería interesante, dado el equilibrio de las fuerzas.

Con ataques de uno y otro bando se desarrolló todo el match, alentados los jugadores por sus partidarios, el que al final acusó el siguiente resultado.

INDEPENDIENTE LANUS








SPORTIVO DEL NORTE v. NUEVA CHICAGO

Por el Campeonato Estímulo jugaron estos equipos en el field del Club Huracán.

Como el match no revestía interés escaso fué el número de espectadores que acudió a presenciarlo.

Los teams se alistaron como habían sido anunciados.

La lucha fué iniciada a las 15.

Durante los dos períodos su desarrollo no ofreció ningún interés, puesto que ambos equipos no se empeñaron por mejorar su actuación con esfuerzos que revelasen algo de entusiasmo.

Al terminar el match el resultado era este:

Sp. DEL NORTE NUEVA CHICAGO




DEF. DE BELGRANO v. G. y E. de LA PLATA

En la cancha de los socialistas de Tamborini, se jugó esta tarde ante regular concurrencia, el encuentro del epígrafe.

Gimnasia bajaba a la lucha envalentonado por su descollante actuación del domingo anterior, frente a Racing y por su parte, Defensores estaba dispuesto a no permitir que se le ganaran los dos puntos solo con prestigios.

Es así que ambas defensas tuvieron que esforzarse seriamente para anotar los nuevos avances de los ágiles de ambos equipos y se multiplicaron hasta lo indecible para conquistar tantos.

Fué pues un lance interesante, en que el juego movido fué la principal característica.

Naón, Sancet y Gutiérrez Palmer por Gimnasia, y Caldas y Ginildori por Defensores, fueron los que se distinguieron.

Al terminar el encuentro, el score marcaba:

DEFENSORES GIMNASIA




SPORTIVO DE ALMAGRO v. S. LORENZO DE ALMAGRO

Numerosísima concurrencia asistió a este encuentro, el que resultó, tal como se preveía, interesantísimo.

Abundaron las jugadas ligeras, que entusiasmaron en alto grado a la concurrencia, la que salió satisfecha del match.

Los teams formaron tal como fueron anunciados.

Hubo varias incidencias agradables en la que los dos equipos lucharon con ahínco para hacer suya la victoria, mientras en las tribunas Ortiz de Zárate y Scaramuzzio discutían que sus respectivos teams eran los mejores del mundo...

Iniciada la lucha, el público partidista, de uno y otro bando alentó con su aplauso a sus favoritos y en ese ambiente caldeado de entusiasmo trascurrió el partido, luciéndose ambas defensas.

El referée reprimió las primeras intentonas de juego brusco, lo que fué aplaudido por los aficionados.

Al terminar el match el score era el siguiente:

S. DE ALMAGRO SAN LORENZO




ESTUDIANTIL PORTEÑO v. BARRACAS CENTRAL

En Campichuelo y Gaona, se midieron esta tarde los primeros escuadras de los clubs del epígrafe.

El equipo del Estudiantil Porteño formó como sigue:

Ganceda, Garazza y Colombo; Mattozzi, González y Martínez, Costa, Fabbene, Medina, Dellasolla.

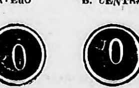
El de Barracas Central tal como fué anunciado.

Como se ve a Estudiantil le faltó su centro half, por tener agua en una rodilla.

A las 15 y después del match de sus respectivas reservas, se inició el de los primeros, con gran movimiento de ambas partes.

Al terminar el match el score arrojaba el siguiente resultado:

E. PORTEÑO B. CENTRAL



HURACAN v. PORTEÑO

En la cancha del Boca Juniors se dieron cita los cuadros del epígrafe, por el Campeonato Estímulo.

Regular público asistió al field de la calle Ministro Brin y Senguel.

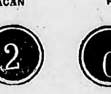
Los teams se presentaron como fueron anunciados.

Roto el fuego, acusó mayor acometividad los "boys" de Golf, que demostraron mejor estado y poderío, desde el "vamos".

Huracán presentó algunos claros y ello le restó parte de su conocido poderío.

Al terminar el lance el resultado era el siguiente:

HURACAN PORTEÑO




VELEZ SARSFIELD v. PLATENSE

Ambos equipos han producido en lo que va de la temporada, buenas y malas performances, acusando empero un caudal parejo de méritos que les hacía recíprocamente, dignos adversarios entre sí.

No es de extrañar entonces que desde mucho antes de comenzar la lucha, un numeroso público bordeara el field de Velez Sarsfield en que se jugaba el match, dispuesto a seguir con verdadero interés las distintas alternativas del encuentro, que prometía ser lucido.

Y en efecto, el match desde su comienzo fué rico en movimiento, en combinaciones, esfuerzos individuales y colectivos, etc. rayando a gran altura las defensas que se multiplicaron para impedir las caídas de las vallas.

Cositorto y Berti, sobresalieron en Platense en la zaga; en la delantera, Rivet y Balmaceda.

De Velez, los hermanos Fontana, Facorro y Sobrino.

El resultado fué este:

VELEZ SARSFIELD PLATENSE



BOCA JUNIORS v. BANFIELD

Este match, que revestía extraordinario interés, se jugó en el field del Sportivo Media Vuelta.

La brillante actuación de ambos equipos en lo que se lleva adelantado del desarrollo del Campeonato Estímulo, hizo que un número crecido de aficionados acudiesen al térrico estadio.

Los equipos se alistaron tal como fueron anunciados.

El desarrollo del juego fué iniciado a las 15 y desde las primeras acciones, se admitió que la lucha había de resultar motiva e interesante.

Durante el segundo período el Boca Juniors atacó con más bríos que su adversario, quien se defendió con tanta inteligencia como entusiasmo.

El resultado final del match fué el siguiente:

B. JUNIORS BANFIELD




TIGRE v. SP. BUENOS AIRES

En el field del "lechero ahogado" los hermano Gaete debieron multiplicarse para impedir que la gente de Orco les ganaran el encuentro en las primeras de cambio.

Cuando el réferee alistó a los jugadores, los locales se presentaron en la siguiente forma:

Tigre: Orco; Dilella y Vitale; Dattas, Cristóbal y Gaggino; Batista, Roide, Heissinger, Suria y Vendepot.

Sportivo: en su forma habitual.

Sin pena ni gloria deslizóse el encuentro que terminó con el siguiente score.

TIGRE Sp. BUENOS AIRES



Estudiantes - Quimes

Este encuentro que tan poco interés había despertado entre nuestros aficionados, el match por lo tanto, se jugó podemos decir entre familia, y los pocos asistentes tl encuentro se limitaron a comentar la derrota sufrida por el equipo brasileño en el match de ayer, dándole poca importancia a las incidencias del partido. Cuando el silbato del referée anunciaba el final del partido el score acusaba:

ESTUDIANTES QUILMES




Atlanta - R. Central

Este encuentro jugado en la cancha de Rosario Central, jugado en la ciudad del mismo nombre. El encuentro ofreció desde su iniciación la característica que ofrecen los lances entre dos equipos de valía. En el primer tiempo Atlanta marcó un goal, ventaja que descontó el equipo local por intermedio de Hayes. El segundo tiempo ofreció las mismas características, siendo el resultado el siguiente:

ATLANTA R. CENTRAL




El triunfo uruguayo

Por un score enorme, se han impuesto nuestros vecinos los uruguayos a los cariocas en el match jugado ayer en Viña del Mar.

Lo inusitado del score, 6 a 0, ha provocado el comentario unánime de los aficionados, que no esperaban ni con mucho que el score carioca pudiera sucumbir en esa forma ante el enemigo que se le presentaba.

Y he aquí, que ese resultado imprevisto por nosotros y por todos, pone una nueva interrogante en el ambiente ¿quienes serán los vencedores en el torneo de América? ¿Serán capaces los brasileños de reaccionar frente a nuestro equipo? Serán ellos otra vez los que ganando o empatando su match con los argentinos hagan triunfar a los adversarios aguerridos de allende el Plata?

Todo cabe en lo posible. Nosotros no creemos en esta performance de los cariocas, que es completamente falsa.

Esperamos pues con verdadera ansia, el encuentro a jugarse mañana con los chilenos, y el que próximamente se jugará con los brasileños mismos.

Esperemos pues.

LA ASOCIACION ARGENTINA DE FOTTBALL

UNA SITUACION DIFICIL

Los clubs que militan en la Asociación Argentina de Football se han tornado indisciplinados. Mientras unos se retiran de sus filas, otros imponen sus ambiciones y adoptan actitudes que casi no se explican.

¿Qué es lo que ocurre en la entidad madre?

Durante la semana pasada a consecuencia de dos resoluciones de su consejo superior, algunos de los miembros de las comisiones directivas de los clubs Excursionistas y Argentinos Juniors nos declararon que de un momento a otro tratarían en una asamblea extraordinaria su retiro de la Asociación Argentina de Football.

Dos nuevos clubs que se retiran es asunto que reclama un poco de atención. ¿Quiénes seguirán a éstos? La situación, por cierto, no es muy cómoda para los faraones. Su inmoralidad, se dice, es lo que estimula el desbande. Si ellos fueran justos, si sus procedimientos estuvieran encuadrados dentro de las normas que indica la moral con toda seguridad que el popular deporte no habría experimentado, declara, un disgusto, las contramedidas, porque cruza actualmente.

Es de desear, en bien de la colectividad, que ese estado de cosas termine y que con la vara que se mide a "niños" velando por los intereses generales, se mida a los demás.

BRUNO Y EL SAN ISIDRO

UNA ACLARACION NECESARIA

El jugador Bruno, del primer equipo del club San Isidro, nos ha visitado para declararnos que es un cuento que el pensase abandonar las filas de esa institución, no obstante prestar actualmente sus esfuerzos al equipo del Porteño.

Según Bruno, cuya palabra aceptamos con toda fe, juega a solicitud de algunos amigos.

En breve, pues, reaparecerá en el San Isidro, declara, siente el más grande y el más intenso de los cariños.

UNA TERCERA DIVISION QUE SE DESTACA

LA DEL CLUB ESTUDIANTES

Entre los equipos de la división inferiores, uno de los que más se destaca por su homogeneidad y la campaña que viene realizando, es el de tercera división del simpático Club Estudiantes.

Este entusiasta conjunto, entre cuyos elementos se destaca el correcto footballer Leandro Figón, alma de todas las buenas tentativas, marcha a la cabeza del campeonato de su sección, por lo que no sería difícil que conquistase el anhelado trofeo.

Bien y adelante por el inteligente cuadro del Estudiantes.

El box en Nueva York

Nueva York, 19 — No obstante el enorme éxito que revistieron los encuentros pugilísticos realizados anoche, en Nueva York, que fueron los primeros que se verifican aquí desde la vigencia de la nueva ley del estado de Nueva York, la comisión de "boxin" y la junta de licencias resolvió no permitir la realización de la pelea Dempsey-Brennan, que había sido fijada para el 10 de enero próximo, y la de Levinsky-Carpentier, fijadas para el 10 de diciembre.

"No creemos—dicen los miembros de la junta—que estos matchs ofrezcan el mejor medio de poner a prueba la nueva ley de box en los actuales momentos".

Los empresarios de las dos peleas de la categoría de peso pesado han sido notificados de que deben anular los matches, al menos por ahora. Se piensa ahora que estos encuentros tendrán lugar en New Jersey, situada a poca distancia de Nueva York.

Dempsey y Carpentier fueron presentados mutuamente por primera vez ayer. Ambos hombres sonrieron y cambiaron un apretón de manos, a la vez que se sometieron, respectivamente, a un interesado examen.

Américo V. Duchini

SU FALLECIMIENTO

Era uno de los pocos que en estos tiempos de incertidumbres y cambios de frente, resistía con firmeza, como consciente de sus deberes de sportsman, el conocido árbitro fallecido hoy.

Formado en el club Atlanta, del que era socio fundador, dedicó a la vieja agrupación sus mejores energías. Ultimamente ejerció el referato y en esta nueva faz de sus actividades, demostró su claro concepto del sport.

La noticia de su fallecimiento ha sido recibido con general pesar y el acto del sepelio ha de dar margen a que se manifieste el alto aprecio que el público deportista sentía por el correcto footballer.

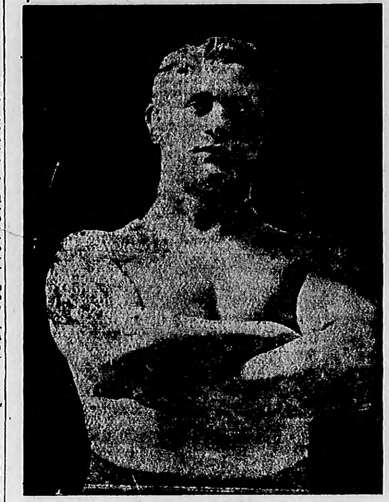
Lucha romana

SIN PODERSE DEFINIR, CONTINUO EL MATCH FOURNIER-OCHOA — HOY SE REINICIARA EL ASALTO CONSTANT LE MARIN-VERVET

Con una nota "asas" comentada (como diría el cronista social de "La Razón"), continuó el match pendiente entre Ochoa el vasco y el simpático luchador francés Fournier.

Este match que tanto interés había despertado entre los buenos aficionados a la lucha romana, justificó en su realización tal interés.

COSTANT LE MARIN



El más elegante de los luchadores y el luchador de los elegantes.

Fournier durante la hora íntegra que duró el encuentro justificó con creces nuetsras apreciaciones de ayer.

El vasco en Fournier encontró un adversario digno de su talla y a pesar de poner en juego todo su poder, no pudo en ningún momento demostrar su supremacía sobre Fournier.

El encuentro como no quedase definido continuará el lunes a las 10 y media.

Los encuentros de hoy—

En primer término se reanudará el match pendiente entre Constant Le Marin el elegante y fornido luchador belga con Vernet, campeón frances que tantos y tan agradables ratos ha hecho pasar al público que asiste al Casino.

Si este encuentro termina, lucharán a continuación Jirsa con Sondo y Massetti con Goldestein.

Teatros

'L'animateur' de Bataille

La compañía Huguenet nos dió a conocer anoche en el Odeón la última obra del autor de "La femme nue" y "La vierge folle".

Es indudablemente interesante "L'animateur", como producción nada vulgar y que obliga a la reflexión, muestra a Bataille vinculándose con la actualidad social y adquiere la apariencia de una obra simbólica y aún de una obra de lucha ideológica.

Su protagonistá, el periodista Dartés, se nos presenta como el "animador" de una idea X, — una idea de verdad, de justicia, de bien, de fraternidad humana, — combatido en nombre del orden de cosas existente, en nombre de los intereses de la patria, con las armas más inferiores, la calumnia, la revelación y el libelo infamante, es herido no sólo en su posición, que se le arrebata como se le destruye su hogar, sino en sus más íntimos sentimientos. Por fortuna este hombre encuentra partidarios que le comprendan y le estimen, y mejor aún, una mujer, su hija, que es su obra, su criatura, que, animada por sus ideas, espejo de su espíritu y su vida, le acompañará en su c.el y sus combates, no le permitirá desmayos, le defenderá de sus enemigos, será totalmente solidaria con él, y aún, heredera de sus principios, ha de seguir sosteniéndolos contra todo, después de su muerte.

¿Es que Bataille ha querido ofrecernos el tipo del hombre sabio, puro, bueno, noble y bellamente inspirado, envuelto y combatido por canallas: sus jefes, su denigrador el pamfletista Gibert, su mujer, adúltera y traidora esposa, y en medio de esa gente un solo ser bueno, la niña que ni siquiera es sangre de su sangre?

¿Con qué objeto? Acaso es eso una novedad? La figura del "animador" es eterna: siempre hubo hombres capaces de inspirar una idea a una persona, su hijo, su discípulo, y no sería ese, sin duda, el único objeto de la obra. Porque escribir "L'animateur" para probarnos que hay quien pueda adueñarse de su alma, para que sea vehículo de una idea, hubiera sido cosa banal y redundante. Tendríamos, además, que Bataille nos ofrece — ésa porque ha querido — presentar una copia exacta de personajes y ambiente real, o para establecer el contraste que destaque y se oponga a su protagonista, — una serie de personajes desagradables, ingratos, obedientes a bajas pasiones, prejuicios e intereses; los vemos que se insultan de la peor manera, que se odian a muerte y se juntan para disputar, sin que se peguen ni se maten. Las situaciones resultan inverosímiles, uno se pregunta ¿es posible que la secular tradición de cultura francesa permita llegar a ese extremo de violencia sin desatar los instintos, y la flema y aplomo del hombre viejo e insultado sea tan grande? Entre Dartés y sus jefes de diario, entre Dartés y Gibert, se vejan, y no llegan siquiera a darse una modesta trompada, argumento necesario e vecee, a menos que entre estos señores franceses la palabra haya adquirido un valor más contundente y aplastador todavía.

¿Es que en la obra hay algo más, —exceptuado el artificio evidente — y debemos ver en la pieza y su personaje central un símbolo?

¿Es Dartés algo más que una simple víctima del ambiente, acaso un mártir de la renovación de las ideas? Vemos que Gibert, personaje odioso, que parece representar la tradición, le combate en nombre del patriotismo, del país, de la Francia, y para salvaría de las ideas (nunca sabemos cules ideas), revela canallezcamente secretos íntimos. ¿Se trata de establecer un contraste entre el bien y la infamia? ¿O de poner por sobre la ideología común la sacrificada nobleza de las grandes ideas humanitarias, un aspecto o todo el estado espiritual de la Francia actual? Con su periodismo estrecho, o el banderizo, la política inferior y sus intrigas, poniendo obstáculos al desarrollo de las ideas de renovación? Todo eso debe verse en la obra de Bataille, y el "animador", no tanto como un carácter, vendrían a ser un tipo representativo, que concreta un momento de la vida de aquel país, aunque sus ideas jamás se precisen claramente.

En realidad, lo substancial de la obra está en la situación del principal personaje femenino, Renée, está en su verdadera creación: la mujer que descubre, sorprendida y engrandecida, que el vínculo carnal es inferior al vínculo espiritual; y cuando, agobiada por la revelación de que no es hija legítima de Dartés, en lo cual fundaba su orgullo, advierte su nueva naturaleza. Esta situación, convincente, donde está toda la obra y la intención creadora del dramaturgo, llena e infunde gran interés al segundo acto, el mejor de la producción.

Y, ciertamente, se necesita, en definitiva e ltalento de Bataille para sostner la obra, cuyo fondo es impreciso, vaya su tendencia, aun su asunto mismo parece falso, y no convence suficientemente. En realidad Bataille es el "animador".

La obra, por su índole misma, desconcierta y se presta a la discusión. Por momentos asume la apariencia de segunda labor de pensamiento, y, en otros, creemos estar ante un interesante "camouflage" de obras de ideas sociológicas actuales.

En su interpretación se distinguieron M. Huguenet, que rindió con verdad y fuerza el tipo del "animador", Mme. Vera Jergine, conmovedora en Renée, consiguiendo aplausos los más entusiastas aplausos al final del segundo acto, cuando la obra logró ganar al público: M. Malaivé en el simpático Gibert; Mme. Paule Marsá, en la desagradable esposa, y el resto estuvo correcto y suficiente.

Esta noche ofrece el Odeón la primera de "Montmartre".

En el Marconi

Al éxito que logró la compañía dirigida por el maestro de Angelis con "Madame Buterfly" en su debut, sien... festejadísimos. Olga Simzis, Baldrich y do Francheschi, por una sala repleta, sucedió el éxito de anoche, con "Aída". La ópera de Verdi tuvo por protagonista Elvira Galeazzi, que fué calurosamente aplaudida; Radamés fué el tenor Mateo di Lorenzo, a quien se le hizo repetir su "Celeste Aída", y la frase "sacerdote lo resto a té" consiguiendo así un éxito que lo hubiera querido alcanzar De Muro en el Coliseo; hizo de Amonasro el barítono de Franceschi que con el bajo Ciro fué aplaudido largamente.



Elvira Galeazzi, soprano del país, que se ha presentado con "Aída", logrando franco éxito. Miguelito, le tiene una fe ciega.

En resumen una "Aída" de las mejore que ha tenido el Marconi.

Hoy, la "troupe" de Miguelito cantará "Madame Butterfly" por la tarde y "Tosca" por la noche, actuan do las dos estrellas de la compañía en las respectivas Operas.

Próximamente se cantará "Fedora".

El fin de un Don Juan

En Rosario se ha casado el barítono Montoya con la tiple Josefina Fornas. Al leer la noticia, que parece no tener más trescendencia que cualquier información corriente, de varios y bellos ojos habrán brotado lágrimas de amargura ante la certeza de la esperanza perdida para siempre.

Acaso el propio barítono sienta en plena luna de miel la nube de su primera batalla galante perdida. Y en toda la línea esta vez.

Posiblemente es Montoya el único hombre que ha gozado del privilegio de hallar fidelidad en todas las mujeres de teatro. Para todos fué un misterio el atractivo que las damas encontraban al taciturno riojano. No podía ser su dialéctica ni su físico lo que predisponía a su favor. Tampoco su dinero, pues no lo tenía. Algunos sospechaban en la eficacia de hipotéticas habilidades particulares, sin poder empero, puntualizarlas. Y en tanto, Montoya engrosaba la lista de damiselas atadas a su carro de vencedor.

Pero no era el número lo que intrigaba, si no las características uniformes de los amores que despertaba. Para él, todas las mujeres fueron de una fidelidad canina. No podía el barítono intentar una separación sin que surgiera el fantasma de una tragedia pasional. Por conservarle, las Julietas no sólo ponían en evidencia a sus maridos o amantes que las pagaban bien (eso es cosa corriente), si no que llegaban a prestarse al comentario festivo de sus compañeras. Como el mar o el abismo, el barítono atraía para no soltar más la presa...

Ahora, el hombre que gozó del privilegio de hallar mujeres fieles, ha claudicado, cerrando el último capítulo de su vida de afortunado. Se ha casado en Rosario, lejos del sitio do yacen los buenos hombres que pagaban a las que le amaron a él. Su boda fué debidamente festejada, holgando ese día los cómicos, alegres con la felicidad de sus directores.

Pero Montoya habrá advertido en la lista de obsequios la falta del mejor ganado: el que debieron adquirir en comunidad los que gracias a él se saben dueños de señoras que, a despecho del ambiente, anidan el sentimiento de la fidelidad.

Viejo Montoya: Buena suerte, larga prole... y mándenos la receta...

Beneficio de la Meller

Será el trece de Octubre. Falta aún casi un mes y ya no queda un palco disponible. Parece que va a ser el acabóse. La Meller que desea retribuir la predilección del público, ejecutará ese día un programa extraordinario de canciones y bailes.

Esperamos se arrepienta y suprima sus entusiasmos coreográficos. Lamentaríamos tener que perderle la estimación...

Al vuelo

Dos tipos de los más conocidos en el ambiente teatral (no los nombramos por cuanto uno tiene una comedia en el Apolo, y...) charlaban ayer en el Seminario:

—Mira—dice uno leyendo un diario de la tarde, "Ducasse ha escrito desde Capilla del Monte"...

—No puede ser.

—¿Por qué?

—Porque Ducasse no sabe escribir.

—Como no, hombre, si es hasta autor...

—Por eso...

(No pasó nada. Los alacranes tienen siete vidas.

¡Pobre Carca!

En el Nacional hay mar de fondo. La tormenta brama. Y varios autores rugen. Se anuncia "La Golondrina"... ¿pero y después? De ahí el lío. Pacheco sonda, no sabemos con que Gerardo López quiere que se haga su obra. Escobar pretende estrenar una opereta. Y por si ésto fuera poco, el celebérrimo doctor Belisario Roldán, también hace sus trámites. Todos con una o más obras bajo el brazo. ¿Y el final? nadie lo sabe. Cerca se vuelve locos. A todos promete, pero... ¿pero, cómo salir del paso?

—Aquí estoy yo, — le grita Vaccarezza.

—¿Y? — pregunta Pascual más tranquilo.

—Aquí estoy... Dejámelos a todos por mi cuenta... ¡Qué salgan pa fuera! ¡Aquí no grita nadie más que yo!

—No te pongás así — exclama Carrillero, — vení gaucho, te pago un café.

Y lo intoxica en su establecimiento.

"El oro y el moro"

En tren de ganar tiempo hasta la llegada de la esperanza de la empresa del Mayo—"Del Olimpo a los Andes" —anoche estrenó la compañía que encabeza el maestro Palacios, la fantasía cómico-lírica de Manuel de la Rosas y el corcheicida Metón, titulada "El oro y el moro".

Hay en la pieza algo más de sustancia que en las últimas estrenadas, sin que la gracia se derroche. Pero como la dosis fué servida por intérpretes agradables como las tiples Salas, Rico y Fernández, pareció mayor.

Llorca, principal intérprete masculino no derrochó jocosidad. Acaso estuviese funerario para hacer juego con la señora Palacios, que canta los couplets festivos con igual gesto que si diese un pésame...

El tango de Weingartner

A los autores locales que popularizan las "Muñecas" y "Muñequitas" les ha salido un rival temible en el maestro Weingartner, que acaba de componer "El Ranti" ¿Debemos conmovernos? O bien ¿debemos esperar que uno de nuestros maestros del tan go componga y presente mañana o pasado una sinfonía con los conciertos del Coliseo o por lo menos en las orquestas típicas se nos ejecuten trocitos de "Parsifal".



O mucho nos equivocamos o "El Ranti" va a inspirar a los frecuentadores del cabaret donde se ejecute un imperioso deseo de comer "Chucrut".

"El primer rorro"

En la Comedia se se ha estrenado ayer, para ser representado en primera sección, un juguete cómico de Paradas y Giménez, "El primer rorro". Como en él solo intervienen media docena de personas, puede descansar la Pastor, que desde que falta Narcisín sabe lo que es ganar el pan con el sudor de la frente.

La pieza pasó amablemente más aún por la doliciosa ignorancia que de sus papeles tenían las intérpretes. Tanto la Pocoví, madre del rorro, como Agueda, abuela del infeliz crío, andaban a los tropezones con el apuntador.

Con esta pieza debutó Martín, eso bello galán que la Membrives usaba para asustar a sus nenes.

Corolarios

AL ESTILO DE "PEPE CONDE"

Si quieres lloriquear igual que un niño vas a ver en lo cómico a Muiño.

Entre Sara Iturrat y el noy Salvat preferimos—palabra—a la Iturrat.

A cuantos ha quitado la cabeza la moneda que cobra Vacarezza.

Vete al Mayo, y de fijo que te chalas con la gracia que tiene Luisa Salas.

Cuando quieras sufrir un accidente vete a sentir cantar a la Vicente.

Si quieres vivir bien, joven y hermoso, no conozcas las piezas de Velloso.

Toda chica se pierde cuando cae en poder de Díaz Verde.

Un hombre tropezó con un farol, no nos digan quien es... era Cayol.

Todo el pueblo lamenta que esté en cama Narciso Ibáñez Menta.

Pedimos que te vistas y te empilches para ver trabajar a Ernesto Vilches.

—¡Qué revista, amigazo!...

así el joven Bayón, dijo a Collazo.

Si quieres conocer a un tipo feo pregunta por Carrizo en el Liceo.

¡Si supieras lector, como se pone cuando le hablan de amor, a Nuvo-(lone!...

Si quieres acertar una carrera juégale cinco y cinco a la Olivera.

Por los campos galopa el elenco de Tito Livio Foppa.

La galera de Osorio ha quedado en la percha de un velorio.

Para hacer las revistas con los pies se ha juntado Devalque con Terés.

Sin cobrar ni dos cobres Sor Agueda hoy aboga por los pobres.

La madre de la Fornas busca marido

Desde que se casó Josefina Fornas su mamá anda nerviosísima. Echa de menos a su hija y echa de menos a los sueldos, que ahora le administra el marido.

Dice que le sienta mal el papel de suegra y que el matrimonio de su hija fué por lo tanto una de las crisis de su vida (La crisis del papel).

Asegura que sirve más para esposa que para madre política y pone los ojos en blanco para ver si halla marido. Pero aunque ella pone los ojos en blanco, no le lleva el apunte más que un negro que espera para verla a la puerta del teatro, según dice un colega rosarino.

Tal es la obsesión de la mamá de la Fornas, respecto al matrimonio, que hasta hace chistes.

—¿Sabes cual es la macana más grande que puede cometer un juez? le pregunta a su yerno Montoya.

—No sé.

—Pues condenar a un hombre por bigamo.

—¿Por qué?

—Porque al llevarlo a la cárcel tendrá más esposas!

Montoya se desmaya y reconoce que las mujeres son el peor de los bichos que puso el diablo en el mundo

Telefonía telegráfica teatral

Blanca Podestá estrenó en Tucumán la bella comedia de Nicodemi, "Retazo". Fué un éxito colosal. Y eso que era un retazo. Si llega a ser una pieza entera...

Vilches estrenará el miércoles, la gran comedia idílica alemana "Juventud de príncipe".

El esposo de Concha Soria, tiple del Avenida, ha sufrido una caída. Al descender de un tranvía dió con su humanidad en tierra, magullándose en varias partes su jacarandosa persona. Felizmente para él, varios testigos certifican la causa de sus equimosis, lo que evita que alguien crea en el resultado de pequeñas discrepancias conyugales...

El público del Odeón nota con sorpresa, que todas las damas de la compañía Huguenet, parecen haber sido elegidas por su nariz; todas ellas establecen una rivalidad; a quien tiene nariz más larga.

Conflicto en puerta: los artistas de Mocchi tienen contratos hasta el 20 de octubre, y como la temporada de Montevideo debe terminar el día 12, la empresa quiere deshacerse de ellos, invocando como causa de fuerza mayor, que la orquesta debe cesar en sus funciones y embarcarse el día 13 de octubre. Hay ocho días de sueldo en discusión. ¿Pagará Mocchi?

Mañana estrena el elenco Ligero-Sanjuán en la Comedia, la nueva pieza de Enrique Paradas, Joaquín Giménez, música de Cayo Vela y Enrique Brú, "La madrina".

Nos parecen muchos autores para un solo acto. Menos mal que el primero habrá hecho porque las escenas se mantengan en pie... se llama "Paradas"... En cuanto a los maestros, nos aseguran que aunque Vela está "en candelero", hace la música con los pies, porque se llama "Cayo"... ¡...! Y en cuanto a Brú, habrá que hacerle comprar un terreno para encajarle un "bru... lote".

(Y después de todas estas "courreras", Carlos Romeu continúa viviendo).

Por otra parte, su fealdad, es inferior a las de las damas de la platea del Coliseo: Jamás se ha visto tal cantidad de bagres juntos. El abono nocturno presenta el varadesmir cuadro de un nutrido jardín zoológico.

Noticias de Rosario informan que la marcha de la temporada Montoya es débil. Se explica por el teatro bastante desacreditado.

La misma información advierte que no sería extraño que a fin de mes la compañía pasara a la Comedia, escenario más propicio.

La sala del Nuevo estuvo el viernes repleta de concurrencia distinguida. Se realizaba el anunciado festival de los estudiantes de medicina, en el que se derrochó alegría y buen humor. La nota de "sprit" de la noche la constituyó una parodia de la ópera "Carmen", en la que se lucieron el joven José Frascino en el rol de protagonista—estuvo muy salerosa, "la chica...—y los señores Podestá y Clario.

Al final, hubo aplausos para todos, y las familias se retiraron satisfechas de haber pasado cuatro horas en continuo jolgorio. Por su parte, los improvisados actores organizaron una "petit-garufa", en donde hubo "champagne", discursos y chistes malos.

Los de la comedia han retirado del cartel "El As", para que descanse la Pastor, que tiene mucho trabajo en "La Mecanógrafa".

La temporada lírica del Marconi, durará solo 40 días.

La compañía italiana que debutó días pasados en el Excelsior, no gustó.

Se ha separado de la compañía Lusitana-Morzanti, el director Enrique Queirolo. Nos llegan noticias de que están ganando mucha plata. Se prepara el estreno de una pieza titulada "El último tango".

Ayer dió Weingartner su cuarto concierto, en cuyo programa figuró el estreno de la "suite" sinfónica de Carlos López Buchardo: "Escenas argentinas".

De nuevo parecerán hoy por la noche en el cartel la Vix y Crabbé en la "Salomé" de Ricardo Strauss, que acaba de triunfar plenamente.

El miércoles, en función de honor de Weingartner, se cantará "Parsifal" en el Coliseo.

El lunes habrá dos funciones por la lírica de Mocchi, probablemente "Boheme" por la tarde, y por la noche "Iris", en función de gala, por el aniversario.

La compañía Podestá-Ballerini, estrenó en Tucumán la comedia de Martínez Paiva "Los Nidos Rotos". El

Avelina Torres

-|- En Montevideo

Ha fallecido ayer en Montevideo, víctima de un ataque de Hemiplegia, la señora Avelina Torres, actriz de carácter de la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza.

Crítica y público habían expresado el buen concepto que les merecía la estudiosa actriz cuya sobriedad y mesura ponían una nota agradable en su trabajo. Su última breve temporada del Odeón deja el recuerdo de gratas interpretaciones.

Lo inesperado del deceso hace más sensible la desaparición de la excelente actriz, cuyos restos por esas contingencias comunes en la vida de la farándula quedarán en tierra tan lejana, aunque amiga.

comentario periodístico es altamente favorable. Dicen los escribas de allá, que Ballerini estuvo impagable.

¡Exajerados!

—

La cantante brasileña de "lieder" Srta. Vera Janacopulos se hará oir por segunda vez en el Odeón, el jueves 23, a las 17.15.

—

Raquel Meller a quien se disputaban varias empresas montevideanas, se ha decidido en definitiva por Solís, considerando tal vez que de esa manera, su trabajo ha de tener un marco conveniente.

Según se ha estipulado en el contrato Raquel Meller dará en Montevideo únicamente diez funciones, sin contar los vermouths.

Para los espectáculos diurnos se ha fijado el precio de la platea en un peso y para los nocturnos en uno y medio, teniendo en cuenta que la empresa se verá obligada a ofrecer estrenos cinematográficos de gran importancia.

—

La temporada del Coliseo se prolongará por dos semanas todavía, y la compañía debe presentarse el 4 de octubre en Montevideo.

—

En Bilbao ha fallecido ayer D. Féliz García Arcelú, conocido escritor costumbrista.

—

Según comunicación privada de Arata a algún cronista amigo, Gregorio Cicarelli ha firmado contrato con Carca para 1921.

—

El autor de "El amor que pasa...", se ha dedicado a la evangélica tarea de señalar a los cronistas los errores que se deslizan en sus crónicas. Temblamos por la sacrosanta memoria de su colega Ciruela...

—

Sarita Nuvulone se incorpora desde ya, a la compañía de mamá Orfilia. Hará con ella la gira. ¡Mertens está encantado del refuerzo.

—

Mañana sale, rumbo al bosque una nueva compañía de comedias nacionales, dirigida por el autor Juan José Pellerano. Como primer actor de este elenco, figura Herminio Yacucci.

Empezarán en Cracabuco. Que les vaya bien.

—

El próximo jueves, debutará en la Comedia, la primera tiple (¿tiple de verso?...), señorita Elvira Anglada. Se presentará con un juguete cómico de Enrique García Alvarez y Fernando Luque, titulada "La tragedia de la viña" o "El que no come, la diña".

—

Próximamente debutará en el Kalisay de la Boca, un cuadro nacional, a base del actor Bono.

El debut tendrá lugar... en cuanto Bono encuentre dos niñas que anda buscando.

—

Nos cuenta que Arturo Podestá se atrevió a representar "El vasco de Olavarría", en el pueblo de Juárez... y el público le tiro con piedritas.

¡Estos alacranes!

—

Ha regresado al Salto Oriental el actor Arellano, que estuvo dos días en Buenos Aires. Lleva un importante cargamento de toscanos para la Tesada.



EL CASO ES PASAR EL RATO...

Cosas del destino

Regresaba a casa, después de interminables horas de trabajo con sólo un café con leche en el estómago. Tenía un hambre feroz.

Como era de costumbre, volvío siempre en compañía de mi amigo Lucas, que también vivía en la pequeña Villa de X; y, naturalmente, hablábamos, no sé si era de hambre, pero esta vez conversábamos séria y acaloradamente, cosa que rara vez sucedía.

El viaje la hacíamos unas veces caminando y otras a pie; éste ejercicio resultaba saludable y sobre todo económico; además un triste empleado con 120 nacionales y el sueldo embargado, resultaba un lujo viajar en tranvía, y es claro me veía condenado a hacer estos ejercicios a tan mala hora. Cuando apenas habíamos caminado unas cuadras, después de haber estado hablando de cosas sin cabeza ni cola, se me ocurrió un momento de seriedad, y como es natural me puse serio. Mi amigo Lucas en el colmo de la extrañeza se encaró conmigo:

—¿Qué te pasa, estás enfermo?

—No. Me estoy acordando de mi mujer.

—¡Hombre!... Y por eso pones esa cara de Magdaleno desconsolado. ¿De qué te quejas?... Antes te lamentabas de que un matrimonio sin hijos era un hogar sin sol ni alegría... te conceptuabas el hombre más desdichado en cien kilómetros a la redonda... peo ahora que tu mujer... ¡vamos, hombre!... Alégrate... tendrás ese sol y esa alegría que tanto anhelas... La suerte se acuerda de vez en cuando hasta de los más infelices...

—Es verdad... Estaba pensando que un vulgar Juan García como yo no tenía el derecho de sentirse feliz un par de horas en el transcurso de su insignificante existencia... pero me equivoqué... ¡Yo... aquel desgraciado mequetrefe, en fin, la última palabra de los golpeados por la perra suerte... después de todo... me río de Anchorena y su fortuna y de los que se permiten el lujo de ir en tranvía... y de todos aquellos que se divertían con los saetazos a mi desgracia!...

—Así me place verte Juan García... alegre y jovial... Vamos a festejar con una copita el feliz advenimiento del botijita, aunque sacrifiquemos cuarenta centavos...

Y sin más preámbulos, penetramos en un almacén, después de haber recorrido la mitad del viaje y probé el sabor espiritual de un vermouth con papas fritas, desconocido para mí hace tres años...

Estaba ebrio, no sé si de alegría o del vermouth, y me daban unas ganas bárbaras de romper los vasos... pero... "El que rompe, paga"... y francamente no me convenía apuntarme un poroto de esa naturaleza; y de aquel lugar tentador, donde hileras compactas de diversos vinos y licores, de distintas nacionalidades y religiones estaban alineados en un estante y parecían decir dulcemente que le acariciasen el cuello... salí cantando como un disco rayado... ¡Qué momentos aquellos!... Hubiera dado hasta la camiseta por vivir cien años así..

CONCURSO de CHISTES

ENTRE AMIGOS

Pero, che, qué gordo vuelves de Londres.

—Pues en los quince días que he estado allí he perdido treinta libras.

—¿Inglesas?

—¡Esterlinas!

Olazar.

¡CON RAUON

Un mendigo se dirige a un transeunte diciéndole: ¡Señor, una limosna por Dios! ¡Pues desde el jueves que no como!

Transeunte. — ¡Pero, no me dijo usted ayer que no comía desde el sábado!!

Mendigo. — ¡Puede usted tener razón! ¡Porque con el hambre que tengo, ya me he comido hasta el almanaque!

Chaco.

ERA OBSERVADOR

¡Oh! Veo que tienen ustedes una nueva cocinera.

—Sí — ¿En qué lo ha notado?

—En que la marca del dedo grande en el borde del plato de sopa no es la de antes: hay diferencia entre las dos impresiones dijitales.

Canaleta.

Los chistes premiados de la semana

Publicamos a continuación los chistes de la semana premiados.

PRIMER PREMIO
HAY QUE PERSEGUIR EL JUEGO

Alvarez es un policía amigo de cumplir con su deber. Sus superiores le encomiendan que persiga el juego y él se consagra a su misión con toda el alma.

Desgraciadamente tiene la nariz larga pero poco olfato.

(Es un policía sin falta y sin alfato).

Alvarez no logra descubrir una sola casa de juego, pero tropieza con un grupo de húngaros.

—Señora — dice a una de las mujeres — dése usted presa.

—¿Por qué

—Por lo que tiene usted en los brazos. Por este nene.

—¡Señor!...

—¿Usted es húngara, no? Entonces lo que usted tiene es hungarito.

María Elena

SEGUNDO PREMIO
PRODIGIO

—¿Cuánto vale este cronómetro?

500 pesos, pero es magnífico! Marca las horas, marca los días, marca los meses, marca las fases de la luna...

Y, dígame, ¿marca también la ropa blanca?

Luisa.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

LOS POETAS ESPONTANEOS

DESAFIO

Al mentao payador:
LUIS ACOSTA GARCIA

VA DE RETRO...
Si muere en lo más febril
mi contrapunto campero,
se apagará el Dorreguero
o más bien "El Perejil".

Vientos de Dorrego.

—

Sin ser un bardo genial
ni un payador inspirao
dejé mi honor bien senta
en un encuentro legal,
pulsié la lira formal
invitando a un contrapunto
con un machazo conjunto
de pensamientos galanos
pero, queridos paisanos
tan solo encontré un difunto.

—

A un criollo falsificao
como ese tipo tan sonso
he de rezarle un responso
por ser un pobre finao
y aunque yo no sea prelao
ni tenga intención de serlo
quise mostrarle a ese merlo
como se le corta el chorro
a un cantor con cara e'zorro...
¡Tanto gusto en conocerlo!

—

No tiene aguante aparcero
si ha perdido la ocasión
pues debe tener razón
cuando grita el tero-ter
desenrollé con esmero
y le payé en güena lay
y si no aceptó velay!
ha quedao muy mal parao
y en regaeltas más doblao
que tronco de ñandubay.

—

El payar tiene sus cosas
como tuito en esta vida!..
no hay que exceder la medida
porque hay sendas escabrosas
pal que intenta hacer fastuosas
las dotes de inteligencia
que le otorgó la clemencia
de nuestro santo señor,
si no nació payador
que quiere... tenga paciencia.

—

Y ya que ansina en la brecha
se me ha quedado encajao
igualmente a su mandao
estoy dando la derecha
pues pienso enfletar la flecha
de mis modestas canciones
pa probar las condiciones
de otros con la mente gueca
que ha de buscar Leña-Seca
por distintas direcciones.

Leña-Seca.

El cine, sus obras y sus héroes

EL GAVILAN

Francisca Bertini, la estrella más destacada del teatro silencioso italiano, acaba de dar a conocer una película dramática cuyo título nos sirve de epígrafe a estas líneas.

Constituye esta nueva producción del arte italiano una confirmación más de que no está reñida una buena pelí[illegible] la [illegible] la lógica en el argumento s[illegible] llegar para agradar al público a destrozar los asuntos convirtiendo a las tramas en cuestiones completamente secundarias donde el estudio psicológico y filosófico de que las trata no deben sino jugar un papel de orden inferior en los valores totales del film.

Esta ventaja de los italianos y aún de los alemanes sobre los yankis en la industria cinematográfica, tiene un gran número de adeptos que entienden y que es lo que debe ser—que la película no solo debe darnos buenas fotografías, excelentes presentaciones, buenos y ajustados intérpretes, sino también y sobre todo argumentos que dejen en el espíritu del público algo más qué ese beso final tan acostumbrado, que resulta ya un cliché y que doscientos metros antes de terminar la película ya empezamos a ver en el lienzo como el plato obligado.

"El gavilán" es un film que tiene muy buenas cualidades, escenas reales y muy humanas y en cuanto al rol de la protagonista puede decirse que es un nuevo triunfo interpretativo de Francisca Bertini, excelente actriz que cuenta con más de un éxito, no obstante habérsele tratado con reservas en algunas películas sue quizás su temperamento algo meriodional le hiciese exagerar la nota como ocurre a menudo con la Borelli.

En fin "El gavilán" es una película que ha de verse con mucho agrado, constituyendo por sus excelentes cualidades un nuevo triunfo de la cinematografía italiana.

La Mundial Film, que tiene la exclusividad de la película estara de parabienes por el éxito logrado.



Francisca Bertini, que actúa con éxito en la película "El gavilán" que está exhibiendo en los principales cine.

El pájaro azul

EL GRAN ESTRENO DE HOY EN LOS CINES SELECT Y PALACE THEATRE

Mauricio. Maeterlinck ha escrito "El pájaro azul" una interesante obra quizás la más difundida, que constituye toda una concepción filosófica, un cuento de hadas para personas mayores y que hoy debido al cinematógrafo llega de una manera fácil al alma y entendimiento del niño merced a figuras que van desfilando en el lienzo.

Creemos que Maeterlinck cuando concibió "El pájaro azul" no se le ccurrió siquiera pensar que iba a tener como eficaz colaborador para mayor difusión de su pensamiento, un amigo tan eficaz y leal como el cinematógrafo, donde sus concepciones tuvissen las formas reales de las cosas imaginadas con todas sus luces y colores. Y se ha conseguido con ésto dar a esa obra interesante del gran poeta y filósofo mayor difusión y mejor comprensión a mucha gente que no conocía tan preciada joya literaria y filosófica más que por su nombre y dar sobre todo al teatro silencioso una encantadora nota de arte y de buen gusto.

"El pájaro azul" que bajo el programa Ajuria hará estrenar hoy en los cines Select y Palace Theatre, es una película de esa que perpetúan en la memoria de cuantos se constituyan en espectadores, por cuanto es tanta la belleza plástica de sus cuadros, tanto el lujo de detalles con que se le ha llevado al lienzo, que es difícil no retener en la memoria alguna de esas escenas de gran magia que se desarrollan a través del cuento, realizado en gran parte con inteligencia y buen acierto. Antes de terminar estas líneas mencionamos el nombre de Mauricio Touneur su director que se hace acreedor al más sincero elogio.

Mañana volveremos à ocuparnos de este film, que hoy por falta de espacio no nos extendemos a considerar como merece y sobre todo porque es meneter volverlo a ver otra vez: son tantos los detalles que es difícil retenerlos ni en la mitad.

EVANGELINA

Sigue representándose con gran éxito en los principales cines, esta sentimental película de la Fox, donde la encantadora e inteligente actriz Myrian Cooper hace una de sus más delicadas interpretaciones.

El viejo y emocionante poema de Longfellow, está pues de palpitante actualidad y saturando el ambiente con una nota bella, delicada y emotiva.

POLICIA

Quien manda, manda

ODISEA DE UN OFICIAL DEL EJERCITO. — DEL CONSMOPOLITA A LA COMISARIA 1ra. — ¡Yo QUIERO QUE ME DEN LA RAZON! LO QUE VIO EL REPORTER DE "CRITICA"

Capítulo 1o.—

Anoche el cronista en tren de recorrida, se llegó, como quien no quiere la cosa, hasta el Cosmopolita. Mucha concurrencia había por all. Era el caso de deir con el paisano Estanislao:

"La gente en el corredor
como hacienda amontonada
pujaba desesperada
por llegar al mostrador".

Y era así en efecto. Debía ser muy interesante el programa de la velada, porque sacar una entrada en aquella ventanilla de Dios era más difícil que acertar una redoblona dos reuniones seguidas.

Toda aquella maniobra la dirige el agente de facción, que para no desarmonizar en aquel concierto de alegría, ha bebido unas copas de más.

—¡A ver vos, che, no atropellés, que hay pa todos!

—¡Veanló al agente Callorda, sudando la gota gorda! — le dice uno de los presentes.

Y cuchufletas van, cuchufletas vienen, el agente fué víctima del general pitorreo de todos los allí estacionados.

El cabo 1949.—

Se aproxima entonces el cabo núm 1949, que al ver la tomadura de pelo de que está siendo víctima su inferior, como no puede imponer su espiritualidad resuelve imponer su autoridad.

—¡Disuélvanse! ¡Disuélvanse! — es la voz de orden. Hay uno que le objeta y entonces el cabo lo toma de un brazo".

Esta escena la mira entre socarrón e irónico un oficial del ejército vestido de particular y que esa noche cayó por aquellos lugares, dispuesto a tirar una canita al aire.

—¿Y vos que estás mirando le dice el agente al oficial.

¡Nada!

—¡Che mi cabo, este sujeto lo está mirando.

—¿Usted me está mirando?

—Sí ¿qué hay de malo?

—¡Ahijuna! — me está mirando. Fáselo agente.

Camino de la comisaría.—

Y camino de la comisaría, por 25 de Mayo y Lavalle, emprenden agente, cabo y oficial del ejército, al que con sus simpatías le sigue numeroso público.

De pronto les intercepta el paso el oficial Kern. El cronista ve que el oficial, sin revelar su investidura, explica la absurda pretensión del cabo. Y el oficial Kern, entonces, salta haciendo el elogio de su persona.

—¡Aquí el público es muy atrevido! En Europa, porque yo he estado en Europa! la policía no se discute. Los agentes proceden a palo limpio. Aquí también deberíamos mantenerlo a palos.

Después, mirando protectoramente al cabo, le dice:

—Che, cabo, lárguelo.

¡Quién manda, manda!—

Aquí salta el cabo. ¡Quién manda, manda! Pero yo no lo largo, mi oficial.

Kern palidece y sonríe.

—¡No lo largo! ¡No lo largo!

Y el cabo 1949, en abierto desacato con su superior, sigue camino de la comisaría con el oficial del ejército a la rastra.

Detrás del cronista, el agente "encurdelao" y el público.

En la comisaría.—

—¿Y ese? — dice el oficial de guardia.

El cabo va a pronunciar la palabra desacato, pero no lo rejó el militar. Y habla, y explica.

—¡Yo tengo razón! ¡Yo protesto aquí por la actitud de este cabo ensoberbecido! ¡quiero que me den la razón!

Pero el cronista ve con asombro, que a pesar de todo, el oficial sigue empecinado en ocultar su investidura militar. (¡Ah, picarón, no querías decir que ibas al Cosmopolita, eh?)

En libertad.—

Alguien le dice al oído al oficial de guardia, que están empeñados en calabocear a un militar.

El auxiliar lanza una mirada furibunda al cabo lo amonesta, pide toda clase de disculpas y pone en libertad al oficial que a todo esto no ha dicho ni quien es ni como se llama.

Detrás de él se va el cronista colado de rondón dejando al cabo que jura y perjura que hay que respetar la autoridad, y que lo han agraviado.

Tal, lector, la odisea del oficial del ejército que anoche empeñado en tirar una canita al aire, por poco duerme en un calabozo de la 1a.

La voz de la conciencia

UN CRIMINAL QUE SE ARREPIENTE OTRA NUEVA MAGDALENA

Se presentó esta mañana a constituirse en detención en la sección Seguridad personal del Departamento, José Jiménez (a) "El capitán" que el 26 de Agosto de 1919 hirió en la lechería y billares de la calle Triunvirato 1477 a Vicente Fourreau, dueño del comercio.

Fourreau recibió una terrible puñalada que le interesó el costado izquierdo del cuerpo, después de sostener una discusión con el individuo nombrado.

El día del suceso José Jiménez había ido al negocio en cuestión en compañía de otro individuo. Con éste alquiló una mesa de billar y concertó un match, que en los primeros momentos, transcurrió sin mayores alternativas. De pronto, por una carambola más o menos, trabáronse en discusión los jugadores, y como esta subiera de tono intervino el dueño del café, que como medida radical resolvió expulsar del local a los contricantes. Salió el acompañante de Jiménez, no así éste, que encarándose con Fourreau, le llenó de improperios, que fueron respondidos en el mismo tono.

En un momento de excitación Jiménez destnudó un puñal con el que infirió a su contricante una profunda herida.

Recomendada su captura, Jiménez no pudo ser hallado. Ayer, como decimos, el hombre, obedeciendo a la voz de la conciencia, Magdalena arepentida al fin, se presentó a la sección de policía antes nombrada, la que lo puso a la orden del juez Oribe.

Bestia humana

ES SORPRENDIDO EN MOMENTOS QUE VA A COMETER UN ACTO BRUTAL, POR LA MADRE DE LA VICTIMA — DETENCION DEL CRIMINAL

El juez Dr. del Campillo ha sido llamado a intervenir en un hecho verdaderamente brutal, que estuvo a punto de consumar un sujeto que a todas luces debe ser un degenerado.

Anteayer se hallaban almorzando en la casa calle Griveo 3700, María de Bencardini, su esposo, sus hijos y un sujeto llamado José Tarnasi.

Refiere la señora de Bencardini, que es la denunciante, que después de la comida, su esposo, como de costumbre, se retiró a sus tareas, ella a una diligencia y el sujeto nombrado, a quién sabe dónde. Cuando regresó—agrega la denunciante—sorprendió a Tarnasi, que había vuelto al domicilio, en momentos que intentaba violar a su hijita Natalia, de 4 años.

La bestia humana, al verse sorprendida, huyó, siendo capturada más tarde.

Incidente sangriento en un almacen

HOMBRE GRAVEMENTE HERIDO

En la esquina de las calles Brásil y Chacabuco existe un almacén y despacho de bebidas, propiedad de Domingo Alfano, italiano, de 29 años de edad, casado.

Anoche, como de costumbre, se encontraban en el interior del despacho de bebidas numerosas personas, las que entre vasos y vasos de vino se entretenían en jugar a los naipes.

Por una pequeña diferencia en el pago de las consumaciones suscitóse una discusión entre los jugadores, circunstancia que indujo a Alfano a intervenir en el incidente.

Alfano tuvo entonces un violento cambio de palabras con el más bochinchero de los clientes, que respondió en forma violenta a las apreciaciones del comerciante.

Intervinieron en esos momentos para colmar a los contrincantes las personas que estaban presentes en el negocio, y la discusión cesó.

Inmediatamente aparentó retirarse del comercio el cliente que había sostenido la pelea.

Pero no fué así. Al llegar al umbral del almacén el individuo en cuestión, empuñando un revólver que llevaba oculto entre las ropas, hizo dos disparos de revólver.

Alfano, que en ese preciso instante se encontraba en el interior del comercio, detrás del mostrador y mirando a la calle recibió un balazo en la ingle izquierda y otra en el muslo derecho. El heridor después de cometer el hecho, emprendió la fuga, aprovechando el desconcierto reinante. Requerida la presencia de las altoridades intervinieron varios agentes de la comisaría 14a., los que detuvieron a casi todas las personas que encontraron en el interior del local.

Más tarde concurrió el oficial Riboldi, quien hizo transportar al herido al hospital Rawson. El empleado de referencia, que realizó las primeras pesquisas, cree que entre los detenidos figura el autor de los disparos el que, de ser así, no tardará en confesar su participación en el hecho.

Las hazañas de una loca

ACCIDENTADA CAPTURA — Da. JESUSA DA TRABAJO A LA POLICIA.

Doña Jesusa Fernández o Uboldina Monsuareso o Jonia Peñaloza, hasta ayer más o menos pacífica ciudadana, sufrió un ataque de enajenación mental y dispuesta a que su antecesor del día anterior, el loco capturado con mangueras, no hiciera palidecer su gloria, salió a la calle dispuesta a hacer roncha. ¡Y la hizo, vive Dios!

Frente al No. 2974 de la calle Neuquen tropezó con la fantástica personalidad de misia Rosa S. de García, a la que por vía de saludo, aplicó en la pierna varios mordiscos y puntapies de padre y muy señor nuestro.

Con aire calmado, pero dispuesto a impedir que doña Jesusa continuara sus hazañas, intervino el agente Tobares. Doña Jesusa, atrincherada tras los escombros de una calle en reparación, comenzó a arrojar piedras contra el agente Tobares con un denuedo que quizás no lo tuvieron los malos defensores de Jerusalém.

Doña Jesusa, después de dejar fuera de combate a sus perseguidores, se encerró en su domicilio de la calle Neuquen 2981, hasta el que se llegaron los representantes del orden.

Desde ayer doña Jesusa Fernández o Uboldina Monsuaroso, veranea en Alienadas. ¡Que la temporada le sea leve!

DOS ACCIDENTES DESGRACIADOS

En las vías del F. C. C. Córdoba y calle Ayacucho, Miguel Amigo fué atropellado por un tren de pasajeros. Con graves heridas fué enviado al hospital Ramos Mejía.

—Isidoro Merino, fué gravemente herido de una coz por un caballo que llevaba del cabresto su padre Emeterio Merino. El menor fué enviado al Fernández.

Movimiento Obrero

F. O. L. BONAERENSE (COMUNISTA)

(Comunicado oficial)

Con el propósito de dejar constituído definitivamente el gremio de obreros toldero y anexos, esta organización ha lanzado un vibrante manifiesto en el que cita a todos los obreros y obreras en toldos, a la asamblea general que se realizará el domingo 19 a las 9 horas, en el local social, Humberto I 760.

De la secretaría de la sociedad de R. de O. Bolseros, nos comunican de que el domingo 19 a las 9 horas realizarán una asamblea y conferencia, en la que se tratará la mejor forma de encarrilar la prograpanga gremial.

Hacemos el presente comunicado a los efectos de que el acto sea un exponente de fuerza.

CONTRA LA EXPLOTACION DE LOS PROPIETARIOS

Continúa muy intensamente el movimiento popular de protesta contra el encarecimiento de los alquileres.

El 26 del corriente se realizará un gran mit,in que partiendo de la plaza del Once, recorrerá varias calles de esta capital. Como este justo movimiento contra los explotadores se ha extendido, hallando un ambiente favorable en la clase popular, el mitin atraerá una numerosa concurrencia.

En la plaza del Once, harán uso de la palabra, varios oradores.

OBREROS YESEROS UNIDOS

El martes, a las 17.20, se realizará la asamblea de este gremio en el local de la calle Méjico 2070, para considerar la contestación de los patrones al pliego que fué presentado, solicitando diversas mejoras.

F. O. R. DE CONSTRUCCIONES

Quedan invitados los miembros de la comisión de este gremio a la reunión que tendrá lugar mañana a las 20 en nuestro local Bartolomé Mitre número 3136.

PRIMER CONGRESO DE LA F. O. R. A. COMUNISTA

Se están realizando las últimos preparativos para este importante congreso, cuya inauguración tendrá lugar el 25 del corriente el el teatro "José Verdi".

Según informaciones suministradas por la secretaría de la F. O. R. A. asitirán al congreso, delegaciones de todas partes de la República, pues su realización ha despertado enorme interés entre la clase trabajadora.

La misma secretaría informa, que han sido inútiles todas las gestiones que hasta el momento se han realizado ante el jefe de policía, para obtener la autorización necesaria. Hasta ahora la jefatura no se ha pronunciado al respecto, a pesar de lo cual están firmemente decididos a realizar la inauguración del congreso para la fecha fijada.

La actitud de la jefatura de policía ha causado enorme descontento entre los obreros, que ven en ello un plan premeditado para obstaculizar la realización del congreso.

S. O. PANADEROS Y REPARTIDORES DE SAN MARTIN

Mañana lunes, este gremio celebrará asamblea en el local social de la calle Begrano 530, para tratar numerosos asuntos de importancia.

FESTIVAL DE LOS OBREROS EMPAJADORES Y VIDRIEROS

Este tendrá lugar el domingo primero en el salón "Concordia" Rincón 1141, a total beneficio de los obreros, huelguistas de Almagro.

El cuadro filodramático "Rumbos nuevos" pondrá en escena las obras: "Las coyundas" y 'La moral de don Crispín". Habrá numerosos versos, monólogos, etc La conferencia estará a cargo del ciudadano Saúl Ménesis.

Precio de las localidades, un peso.

BIBLIOTECA OBRERA

El 25 del corriente, a las 16.30, se realizará un gran festival obrero en el teatro Apolo, celebrando el 23 aniversario de la fundación de esa biblioteca.

Se pondrá en escena la obra del señor José León Pagano, titulada "La Ofrenda", y dará una conferencia alusiva al acto el diputado Enrique Dickman.

El festival ha depertado mucho interés y atraerá una numerosa concurrencia.

Yerbateros Unidos

Este gremio continúa en conflicto con las empresas C. de Malta y Domingo Barthe y Cía. La resistencia patronal hace más fuerte la unión de los obreros los que se hallan llenos del mayor entusiasmo.

LIGA DE EDUCACION RACIONALISTA

El martes tendrá lugar un festival organizado por esta agrupación, en conmemoración del aniversario de la muerte de Francisco Ferrer.

El acto se realizará en el salón teatro del Orfeón Español, sito en la calle Piedras 534.

Se podrá en escena el drama de Santiago Rusiñol "El místico", y después un miembro de la Liga dará una conferencias sobre asuntos de palpitante actualidad.

EL GRAN PREMIO DE HONOR

Se corrio esta tarde con un dia diáfano, lleno de vida

UN GENEROSO ADELANTO DE LA PRIMAVERA

Entre ganador y placé en el clásico se juegan $ 387.794

Moloch llega primero, no gana por medio pescuezo.

Se entabla el reclamo pero....

MOLOCH ES DEL STUD IGNACIO CORREAS

Extraordinariamente brillante y agradable resultó la fiesta hípica realizada esta tarde en el Hipódromo, con motivo de haberse corrido el Gran Premio de Honor, la segunda de las cuatro grandes pruebas clásicas que se disputan en Palermo.

Se diría que nuestra cosmópolis elegante y despreocupada volcó la plétora de risas, de anhelos y alegría de vivir, acumulada en las horas grises y tristes del brumoso invierno, en esta tarde esplendorosa. Había en el ambiente de la fiesta hípica como una invitación al júbilo y a la Naturaleza—la tibieza del sol, la música de los ruidos de los vehículos y de las gentes, las caricias del viento, el cielo limpio y radiante—nos hablaba de la voluptuosidad de vivir. Y es que en el Hipódromo nos había citado también —¡no podía ella haber elegido un lugar más delicioso!—una preciosa adolescente, de rosados dedos y de tibias carnes de nácar, de mirada candorosa y profunda y de enorme melena de oro que venía a nuestro encuentro sonriendo divinamente desde los fulgurantes abismos del espacio: la Primavera!...

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial reservada para caballos de 4 años y más edad, ganadores hasta cuatro carreras, cumplieron su compromiso cinco de los siete inscriptos. Favorito resultó Kalfukir, quién supo imponerse como bueno.

Lanzados en carrera tomó la punta, Riquet, seguido de Kalfukir, Marocco y Mac Adam II.

En el derecho se posesionó de la delantera el hijo de Craganour conteniendo la atropellada de Marocco.

Premio Mouchette

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1800 metros

1	KALFUKIR 57 kilos, por Craganour y Magnética, del stud A. B., A. Grassi	31150	9791
2	Marocco 57, F. Arcuri	10827	4392
3	Mac Adam II 57, G. Ardouin	3584	1931
4	Riquet 60, D. Torterolo	9568	5450
5	Sangre Real 54, M. Lema	2399	1415
		57436	22979

No corrieron: Cygnet y Microbio II.

Dividendo del 1.o $ 3.30 y 2.65; del 2.o $ 3.45.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2.o al 3.o 2 cuerpos.

Tiempo: 1'50" 3|5.

Entraineur: V. Fernández.

SEGUNDA CARRERA

En el premio Irigoyen, ba se de la prueba de potrancas perdedoras, fueron de la partida tres de las cinco anotadas. El público inclinó sus preferencias hacia la pupila del stud Haras La Lula quién se imponía por su última carrera, perdiendo a la cabeza.

Puestas en carrera toma la punta La Ligia que se corta 50 metros de sus adversarias, siguiéndola a ésta Riqueza y Retahila.

Entre los dos codos la favórita la substituye a estas para venirse de un cómodo galopito hasta la raya.

Premio Irigoyen

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1600 metros

1	RETAHILA 56 kilos por Lancaster y Rogal Exile, del stud Haras La Lula, M. Altamiranda	28109	—
2	Riqueza 56, A. Grassi	14130	—
3	La Ligia 56, T. N. Fernández	10023	—
		52352	—

No corrieron: Más Linda y Escolta.

Dividendo de la 1.a $ 3.35.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpo; de la 2.a a la 3.a 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'40" 3|5.

Entraineur: M. de los Santos.

TERCERA CARRERA

De los diez y ocho anotados en la prueba de potrillos no ganadores, rehusaron el encuentro seis de los inscriptos. Favorito resultó el pupilo del stud Alzaga Unsué.

Puestos en carrera tomó la punta Nivel seguido del favorito Montgomery, Sin dejar Rastro y Tucapel.

En el derecho Nivel conserva su puesto hasta el final, escoltándolo a éste Sin dejar Rastro y Chimborazo.

Premio Smasher

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

1	NIVEL 56 kilos, por Tullibardine y Nereida, del stud Abrojo, J. Bastías	24976	12533
2	Sin dejar Rastro 56, M. Lema	11229	7696
3	Chimborazo 56, M. Coronel	3166	2862
4	Montgomery 56, D. Terterolo	40935	24562
5	Tucapel 56, F. Arcuri	8369	6653
0	Endurance 54, M. Ojeda	1061	1193
0	Port Flo 56, S. U. Morales	7014	5335
0	Galantin 56, R. Palacios	468	558
0	Bravío 56, N. Berazategui	552	567
0	Yuca Tigre 56, A. Balstroqui	682	626
0	Pedido 54, J. A. Verduri	829	846
0	No se sabe 56, A. Grassi	2882	2350
		102165	65781

No corrieron: Autónomo, Festivo, Perseo, Aviles, Seguro y Brabante.

Dividendo del 1.o $ 7.35 y 3.90; del 2.o $ 5.10; del 3.o $ 10.40.

Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2.o al 3.o 1 cuerpo.

Tiempo: 1'38" 4|5.

Entraineur: L. Saimi.

fueron meticulosamente examinados.

Una vez cumplido el paseo, la concurrencia realizó un verdadero asalto a las ventanillas del sport que trabajaron activamente desde entonces.

Las pizarras se elevaron acusando la opinión del público y fueron el reflejo de ella, las siguientes cifras del segundo apunte:

Crisis	830	156
B. Lowe	2253	260
Caricato	1345	170
Tiny	7389	1994
Moloch	2351	308
Charol	1040	100
F. Play	6131	598
Espumante	1124	128

Transcurrido el momento destinado a las apuestas, llegó el momento de la carrera y en medio de una gran espectativa cuando sonó la campana y se elevó el trapo rojo, todas las miradas se dirigieron al sitio de la largada.

Esta no se hizo esperar y en medio de un gran silencio se elevaron las cintas. De inmediato se desgranó el lote tomando la punta Espumante seguido de Charol, Tiny, Fair Play, Bruce Lowe, Moloch y Crisis. En el palo de los 1800 metros atropelló Tiny y Fair Play. En los 1600 metros Charol alcanzó a Moloch.

En el derecho atropella Moloch donde alcanza a Tiny trabándose en lucha y durante los últimos 100 metros Moloch fué pechándolo a Tiny contra los palos hasta la raya, resolviendo la prueba a su favor por 1|2 pescuezo.

	ladia, del stud Little Stud, A. Grassi	22524	—
2	Narcótico 55, D. Englander	20485	—
3	Norton 52, J. J. Dolan	12306	—
4	Pecarí 57, D. Torterolo	72253	—
		127572	—

No corrieron: Huracán, Orosimbo y Roldán.

Dividendo del 1.o $ 10.20.

Ganada por 1|2 pescueso; del 2.o al 3.o 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 2'6".

Entraineur: T. Migues.

SEPTIMA CARRERA

Premio Botafogo

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

1	TOSCA 54 kilos, por Y. Majesty y Greda, del stud Montiel, D. Englander	45871	14820
2	El Cordobés 51, E. Peñaloza	22798	7099
3	Glotón 55, P. Cichetti	15637	4780
4	Sapristi 50, M. Acosta	(con Tosca)	
5	Yupanqui 53, R. Pelletier	31440	8551
0	Portia 47 T. Torrilla	10753	4522
		126499	39772

No corrieron: Miguelito y Poolvis.

Dividendo del 1o., $ 4.95 y $ 2.95; del 2o., $ 3.95.

Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 1|2 cuerpo

Tiempo: 138' 2|5.

Entreneur. D. Pianessi.

OCTAVA CARRERA

Premio José Eduardo

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 2500 metros

ELASTICO, Acosta	24373	8088
Alcanfor II, Torterolo	36978	9318
Jacinta, Torrilla	46137	15002
Gral. Capdevila, Verd.	15046	4788
Champión, González	15076	4535
Satanás, M. de Biase	21611	6701
La F. del Farik Ferrer	4397	1870
	164613	50217

Dividendo del 1.o $ 13.10 y 5.45; del 2.o $ [illegible]

No corrieron: [illegible], Florc Azul y Tell-el-[illegible].

La llegada del clásico

La fotografía no puede ser más clara. Ella evidencia como "gana" Moloch! Tercero Bruce Lowe, cuarto Crisis, quinto Fair Play, sexto Charol, séptimo Espumante, último Caricato.

CUARTA CARRERA

En la carrera de potrancas ganadoras no acudió a la cita solo una de las siete anotadas. Favorita resultó Colinette, quién supo defender su favoritismo.

Lanzada la carrera tomó la punta Carmuchita seguida de Cousin Kate, Colinette, Cara Sucia y Melancólica.

En el derecho por afuera atropella Melancólica que se traba en lucha con Colinette y sobre la raya la vence por escasa distancia.

Premio Dijital

$ 5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1600 metros

1	MELANCOLICA 56 kilos, por Jardy y Melancolía, del stud Los Cerrillos, P. Cichetti	13834	5986
2	Colinette 56, E. Canessa	26905	11702
3	Cara Sucia 57, S. Ruiz	22641	10859
4	Cousin Kate 57, F. Arcuri	21759	8322
5	Carmuchita 56, E. Amuchástegui	5797	3079
0	Dura 56, T. Torrilla	5116	3183
		95751	43191

No corrió Palme d'Or.

Dividendo de la 1.a $ 12.75 y pesos 5.55; de la 2.a $ 3.80.

Ganada por 1|2 pescuezo; de la 2.a a la 3.a 2 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'38".

Entraineur: B. Islas.

El clásico

Tocó finalmente el turno al clásico del día, la Copa de Oro, que tantas expectativas había despertado.

En medio de un gran silencio, desfilaron los campeones, que a medida que avanzaban quebraban el mutismo del público, que prorrumpía en pequeñas y breves manifestaciones de admiración y entusiasmo.

Nadie se movió de su sitio hasta que el último de los competidores cumplió su paseo y todos y cada uno

GRAN PREMIO DE HONOR

$ 40.000 y una copa de oro al 1o., 4000 al 2o. y 2000 al 3o.

Distancia 3500 metros

1	MOLOCH 62 kilos, por Diamond Jubilée y Melilla, del stud Iceache, F. Arcuri	17872	10139
2	Tiny 60, J. Fernández	52809	17252
3	Bruce Lowe 60, D. Cardoso	10734	6659
4	Crisis 62, M. Altamiranda	3303	2401
5	Fair Play 60, M. Lema	35847	11214
6	Charol 62, R. V. Lanatti	4256	2822
7	Espumante 60, R. Rivero	2887	2181
8	Caricato 62, D. Torterolo	8689	4832
		136397	57500

No corrieron: Castelar y Tours.

Dividendo del 1.o $ 13.75 y 3.15; del 2.o $ 2.70, del 3.o $ 3.75.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2.o al 3.o 3 cuerpos.

Tiempo: 3'45" 2|5.

Entraineur: E. López.

SEXTA CARRERA

En el premio Tresor, base de la prueba de potrillos ganadores no fueron de la partida tres de los inscriptos, reservándose para otra oportunidad. Contó con el favoritismo del público el pupilo del stud Don Alfonso.

Largados en carrera tomó la punta Narcótico, seguido de Caretudo y Pecarí.

En el derecho Narcótico y Caretudo se trabaron en lucha ganando el segundo por escasa distancia.

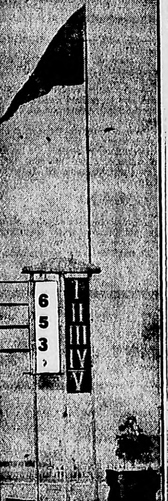
Premio Trésor

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 2000 metros

1 CARETUDO 52 kilos, por Volta y Eu-

EL MACRADOR



Hay incautos que tienen esperanzas en el reclamo [illegible]

Nivel

Despues de un largo descanso reapareció este pensionista del stud Abrojo, luciendo un gran estado de preparación y se adjudicó en buena forma la tercera prueba del programa.

RECLAMO

Los propietarios de Fair Play se presentaron al comisariato entablando reclamo en contra de los procederes observados por el Jockey Arcuri con respecto a su caballo en el desarrollo del clásico, no habiendo tenido resultado [illegible]



LA LLEGADA DE MOLOCH AL PESAJE. EL JOCKEY ARCURI SALUDANDO, CONSTE QUE NO DECIMOS LA ENTRADA DEL VENCEDOR AL PESAJE COMO DE COSTUMBRE

Hipódrômo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1o. Charquicán, $ 8 y 3.35.
2o. Chinffonier, 2.95.
3o. Araucana, 8.40.

SEGUNDA CARRERA

1o. Fósforo, $ 18.50 y 8.85.
2o. Flint, 4.60.

TERCERA CARRERA

1o. Gringo, $ 4.95 y 3.60.
2o. Calígula, $ 13.30.

CUARTA CARRERA

1 Tanguera, $ 9.85 y 3.55.
3 Black Arrow, $ 3.60.
3 La Piraña, $ 3.50.

QUINTA CARRERA

1 Aldeano, $ 2.25 y 2.05.
2 Cald, $ 2.30.
3 Chimango, $ 23.45.

Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA

1o. Noña, $ 6.70 y 4.
2o. Bruleur, 4.40.

SEGUNDA CARRERA

1o. Carlomán, $ 14.90 y 6.10.
2o. Bedol, 11.70.

TERCERA CARRERA

1o. Lonco Huacá, $9.70 y 4.00.
2o. La Nieves, $ 4.50.
3o. Mancapá, $ 25.10.

CUARTA CARRERA

1 Trifulca, $ 5.50 y 2.40.
2 Sarandí, $ 7.30.
3 Pretty Child, $ 8.70.

QUINTA CARRERA

1 Ciclope, $ 40.30 y 11.90.
2 Hollis, $ 3.60.
3 Langran, $ 6.10.

Hipódromo del Rosario

PRIMERA CARRERA

1o. Pigüé $ 6.15 y 3.05.
2o. Maramú, 2.85.

SEGUNDA CARRERA

1o. Leonic $ 12.10 y 3.90.
2o. Lupigó, 3.85.
3o. Dear Uno, 3.50.

TERCERA CARRERA

1o. Vistosa, 2.55 y 2.30.
2o. Ojo, 3.

Hipódromo de Temperley

RESULTADOS DE LAS CARRERAS DE HOY

PRIMERA CARRERA

1o. Killal, J. San Martino, $ 5.95 y 3.80.
2o. Irish Springy, 10.20.
3o. Lastpool.
No placé: Filete, Piccolo II, Genovesa, Zapala.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'15" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

1o. Blanca, F. Pérez, $ 5.15 y 3.75.
2o. Loilta II, 4.85.
3o. Catata.
4o. Hide Away.
No placé: La Carmen, Búlgara II, Mis Tufa.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Tiempo 1'1" 2|5.

TERCERA CARRERA

1o. Periodista, H. Corvalán, $ 7.60 y 3.35.
2o. Aneiros, 6.35.
3o. Espartillar, 6.25.
No placé: Comunal, Letargo, Xirgú, Melever, Piscuete, Buen Tiempo, Loco Lindo.
Distanciado del 1er puesto Loco Lindo.

Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'23".

CUARTA CARRERA

1o. Kamakurá A. Lhuillier, $ 3.90 y 2.40.
2o. Conrado, 5.75.
3o. Ruin, 4.30.
4o. Veranito.
No placé: Don Pablo II, Stellaris, Aníbal II, Javeline, Fais.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo 1'21" 1|5.

QUINTA CARRERA

1o. Juaneta J. Alcorta, $ 8.10 y 3.55.
2o. La Conflagración, 4.75.
3o. Byzentine 4.15.
4o. Chimenta.
No placé: Valdourita, Triestina, Sacarina II, Suzana, Anstosa, Viarasa.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'29".

SEXTA CARRERA

1o. Maldito Tango, E. Cantero, $ 5.40 y 3.75.
2o. Matrero, 3.70.
3o. Caudal, 3.05.
4o. Dear Laccie, 8.10.
No placé: Gorrita, Royal First Son, Galante, Pío Pío, Murpiman, Lars, Triana, Ricotón, Cartujano.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'1" 1|2.

SEPTIMA CARRERA

1o. Coroner, A. Lhuillier, $ 16.75 y 4.
2o. Nelumbo, 3.55.
3o. Tío Lila, 17.55.
4o. Rossie Cheecks.
No placé: Pitaga, Setenta y Cinco, Alep, Macuco.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'20".

Hipódromo de San Martín

Premio Gaitano — 1200 metros

1 DURO Y PAREJO, 54 kilos, A. Oubiña	2192	13059
2 Insula II 52, P. Ibarra	2183	1059
3 Baulito 54, L. Aguilar	13	287
4 Aliado 55, N. Olmos	65	67
0 Jaurés 54, A. Aguilera	95	115
0 Eco 57, J. Cassenelta	102	56
0 L'Epatant 55, J. Arlandini	93	116
0 Vista Larga 55, A. Torres	495	354
0 Sabatina 55, P. Claverie	43	50
0 Ariette 52, C. Cegade	22	21
0 Basseler 51 P. Rencetti	95	69
0 Paterío 54, R. Suárez	105	119
0 Rambla 51, J. Avila	52	53
0 Cabrera 52, J. Pérez	68	39
0 Lhassa 49, A. Croce	1060	588
	6983	4301

No corrieron: Gerundio, Matasiete, Orgival, Ponchazo, Broquette, Lowing Girl y Dragonera.
Dividendo del 1.o $ 5.75 y 2.60; del 2.o $ 2.75; del 3.o $ 4.80.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'12" 3|5.

Premio Matasiete — 1400 metros

1 GRIS-GRIS 57 kilos P. Ibarra	2429	971
2 Madreperla 46, A. Croce	506	435
3 Alfalfa 55, S. Solís	233	256
4 Orgival 48, A. Aguilera	2338	1116
0 Urópigo 57, J. Arlandini	209	174
0 Armonioso 57, C. L. Fernández	210	193
0 Baradero 57, P. Claverie	161	13
0 Salambo II 57, J. Avila	36	49
0 Referée 57, J. Lagomarsino	494	515
0 Maledetta 52, J. M. Pena	425	215
0 Mercurio III 51, P. Lencetti	48	63
0 Aguaribay 51, J. Pintado	37	7
0 Destreza 46, P. Sívori	126	123
0 La China 48, N. Olmos	239	220
0 Matraca 49, A. Oubiña	321	304
0 Peregrina 49, R. Suárez	132	72
0 Kitilipi 45. E. Ruiz	193	158
	7993	5063

No corrieron: Maruca, Step Girl, Fortunatus, Pampa y Lhassa.
Dividendo del 1.o $ 5.90 y 4.00; del 2.o $ 6.55; del 3.o $ 9.55.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'26".

Premio Gaita — 1800 metros

1 VELERO 53 kilos, N. Olmos	3008	1075
2 Romántico 48, P. Solís	1506	663
3 Bombón II 46, P. Ibarra	1475	789
4 Capri 40, E. Ruiz	923	516
0 Chusca 48, A. Aguilera	262	181
0 Footman 45, Lencetti	166	126
	7340	3300

No corrieron: Chanticleer, Sueño de Oro, Marpessa, Previous y La Cigarrona.
Dividendo del 1.o $ 4.40 y 3.15; del 2.o $ 3.85.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'58" 2|5.

Premio Quirno Costa — 2500 mts.

1 SANCHEZ 48 kilos, S. Pintado	1134	722
2 Guynemer 52, P. Ibarra	1868	996
3 Bólido 55, N. Olmos	1595	842
4 Alsaciano 57, C. L. Fernández	2106	954
0 Cachafaz 47, P. Lencetti	112	103
0 Cartela 46, J. Martínez	91	92
0 Humber 50, J. Arlandini	392	272
0 Horse Power 49, R. Sánchez	144	111
0 Madison 45, U. Sayavedra	674	399
0 Microbio 46, A. Croce	(con Sánchez)	
	8026	4491

No corrieron: Landa y Sidra.
Dividendo del 1.o $ 12.75 y 3.35; del 2.o $ 3; del 3.o $ 3.15.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 2'39".

Premio Píldora — 1200 metros

1 POTOLO 56 kilos, E. Cecatti	139	146
2 Hachita 47, E. Ruiz	739	404
3 Carcamán II 53, A. Aguilera	1061	680
4 Melani 57, J. Contreras	909	560
0 Gran Tuanante 56, C. L. Fernández	2980	1130
0 P. Los Patos 56, J. M. Ochoa	125	82
0 Indio Rico 56, U. Sayavedra	597	140
0 Puchú 54, P. Claverie	390	211
0 Volar Volar 57, J. Cassinetta	44	99
Avila		
0 Marjolaine 51, J. Avila	268	292
0 La Ranita 50. T. Picoli	19	40
	9271	3792

Ganada por 1 y 1|2 cuerpos. Tiempo: 1'12" 4|5.
Dividendo del 1o. $ 94.15 y 11.95; del 2o. $ 5.60 y del 3o. $ 4.15.
No corrieron Duquesito, Orejero, Curú Nancú, Kuka Real.

Premio Debenture—Dist. 1600 mts.

1 MONSEÑOR II 60, J. Arlandini	3367	1088
2 Chantecler 56, P. Ibarra	1088	608
3 Oberdan 45, S. Pintado	537	305
4 Integro 45, P. Lencetti	803	424
0 Pánico 50, A. Antelna	2568	591
0 Intrerman 45, E. Ruiz	242	124
	8670	3150

Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'38" 4|5.
Dividendo del 1o. $ 4.65 y 3.65; del 2o. $ 3.85.
No corrieron Pacará, Lamento, Previous, Velero, Otero, Whirbait, Juliano.

De todo un poco

Mañana se realizarán carreras en el hipódromo de Maroñas.

Francisco Tellería ha dejado de cuidar a Carpentier, que será enviado a Montevideo.

Swift, un tres años por Cragsnour, del stud B. Villanueva ha muerto de pleuresía doble.

A fin de ser curado de los nudos, Retruco, que fuera enviado a La Plata; ingresará el martes en la Facultad de Veterinaria de esa ciudad.

La secretaría del Stud Book ha recibido noticias de la muerte de los siguientes caballos de carrera: Glytine (1910), por Le Sancy-Hilaire y Excellence; Royal Drop (1911), por Diamond Jubilee y Rosaline; Step Girl (1915), por As de Espadas y Step Child; Jonia (1914), por Saint Maclou y Alberta.

Lombroso será destinado a actuar en el hipódromo de La Plata.

Gran Galeoto y Pato Arisco, del stud San Isidro han sido puestos al cuidado de Antonio Quijano.

En su sesión del miércoles, la comisión de carreras del Jockey Club La Plata levantó la descalificación al entraîneur Manuel Sosa (hijo) y jockey Santiago Sosa.

Gritería se encuentra renga y a ello atribuye su ecurie su fracaso en el Etoile.

Tours ha sido puesto en cura, seriamente.

Posiblemente le será ofrecida la monta de Thalassa, al jockey Altamiranda.

Leoufucó disputará el Gran Premio Nacional.

Se encuentran al cuidado de Agustín Dellagiovanna, en La Plata, los caballos Retruco, El Francesito y Kocoa.

Segundo Rodríguez ha dejado de cuidar a Helvetia y se ha hecho cargo de Botalón, ambos del stud Los Sauces.

Han sido puestos al cuidado de Alfredo Navarro, los caballos Grumete, del stud Social; Globero, del stud Gran Bonete; Don Yo, del stud Protesta.

Francisco Goyeneche se hizo cargo de Bó y Filucho.

Timoteo Paredes dejó de cuidar a Mudo y Copelina, del stud El Simpático.

En la escuela de Hipología, ayer fué termocauterizado el caballo Sacrilegio.

Premio Coronel Miguel F. Martínez

Distancia 2000 metros

En este clásico, que se correrá en Palermo el domingo próximo, han sido ratificados los siguientes productos:

Pecarí 57 kilos, Quirno Costa 57, Democracia 55, Caretudo 57, Herman Goos 57, Quo Vadis? 57, Diamond Red 57, Berenjenal 57.

Diversos ejercicios

Gallipoli, Cichetti, florán 1500 metros.
Jaen, Lanatti, 800 en 48".
Lechuga, Ardouin, 1600, en 1'43" 1|5.
Red Wolf, Ojeda, 1000 en 58" 2|5 opuesto.
Sister Fly, peón, 1400, en 1'40".
Le Poilú, Ojeda, 800 en 47" 2|5 opuesto.
Travieso, peón, 800 en 49" opuesto.
Usurero, Acevedo, 800 en 49" opuesto.
Per Noi, Gómez, 800 en 48" 3|5 opuesto.
Farman, Arcuri, 800 en 46" 3|5 opuesto.
Story, Grassi, 1200 en 1'19" 4|5.
Suri, peón, y Julio Costa, T. N. Fernández, 700 en 41".
Doracante, Pelletier, 800 en 47" 1|5.
Grey Spot, Cassino y Roulis, Grassi, 700 en 44" suave.
The Fly, Fagucci, 1600 en 1'43".
General Mansilla, Lanatti y Epigrama, di Palma, 1600 en 1'41".
Riga, Cassino, 1000 en 1'1" 3|5.
Moselle, Grassi, 700 en 42".
Lavalleja, Ojeda, 1600 en 1'39" 4|5.
Indeciso, Cassino, 1600 en 1'42" de floreo.
Roble, Tedeschi, 1600 en 1'41" 4|5.
Murriña, Benvenutti, y Luminar Pelletier, 700 en 41".
Quo Vadis? Amuchástegui, 1000 en 1'1".
Patitieso, Torterolo, 2000 en 2'8".
Pronóstico, Pelletier, 1600 en 1'39".
Tingel, Acosta, 1600 en 1'38".
Ocasión, Torterolo, 1000 en 1'2" 3|5.
Cantarella, Pelletier, 700 en 40 4|5.
General French, peón, 1600 en 1'38 1|5.
Mulato, Acosta, 700 en 42" 2|5.
Supertax, Lema, 700 en 42" opuesto.
Cigale, peón, 1600 en 1'42".
Mickett, Tedeschi, floreo 1500 metros.
Mollie, di Palma, 1000 en 1'1" 2|5.
Alcoy, Ojeda, 800 en 48" 2|5.
Clamor, Acosta, 800 en 47".
Por Dios, Tedeschi, y Aquelarre, Torterolo, 1600 en 1'41" 2|5.
Leoufucó, Altamiranda y Litógrafo, Ramírez, 2500 metros de floreo.
Brujo, Lema, 2500 en 2'39" 3|5.
Hermann Goos, Englander y Mayor López, peón, XX, Torrilla, 2000 en 2'7" 1|5.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión del jueves 23.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1500 metros.

La Prueba 56 kl	Lechuga 56
Manguera 51	Siempreviva 56
Agata 56	Irish Pride 56

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1500 metros

Seguro 56 kilos	Genio 56
Tandilero 56	Festivo 56
Autónomo 56	Cascotito 56
Montgomery 56	Pedido 56
Endurance 56	Marbak 56
Holgazán 56	Brabante 56
Lip Labor 56	Poor Boy 56

TERCERA CARRERA

Distancia 1700 metros

Tosca 57 kilos	C. Kate 50
Miss Tonta 54	L. Milhá 46
Moselle 52	Kikú 45
Cantarela 52	

CUARTA CARRERA

Distancia 1100 metros.

Red Wolf 56 kl	Tifón 56
Pellizco 56	Debenture 56
Genio 56	

QUINTA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Palme d'Or 56 k	P. Chouette 56
Dur 56	Molinera 56
Luminosa 56	Silena 56
Fiducia 56	Doracante 56
Telodiré 56	

SEXTA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Intruso 58 kilos	Gold Powder 53
Gentleman 57	Microbio II 53
El Nato 57	Sinn Fein 53
Richmond 57	G. Mansilla 5 3
Duldul 57	Rodaja 51
Luminar 56	Café 51
Bombonière 55	G. Mahón 51
Kalifato 53	Naranjada 51
Panoli 53	Vigilant 49
Le Poilú 53	Clarín 42

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros

Alcoy 60 kilos	Desterro 47
Edepala 57	Mulato 47
Chacotón 57	Nerón 46
Moselle 49	

OCTAVA CARRERA

Distancia 2300 metros

Agasajo 59 kilos	Old King 54
Edepala 57	Leoufucó 48
J. Lowest	Tell-El-Kebir 47
Zeppelín 57	

INSCRIPCIONES

Para la reunión a efectuarse en el domingo próximo, se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Enérgica, 2300 metros — Brujo, Floro Azul, Sangre Real, Gralfaig, Malandrín, Champión, Agasajo, Edepala, Poolvis, Monedilla, Some Day, Gentleman, Broquel, Marocco, Story, Mac Adam II, Massena, Café.

Premio Smasher, 1100 metros—Balla Rayada, Juliet, La Ligia, Presilla, Semidiosa, Yatagana, Siempreviva.

Premio Capullo 1700 metros —Lep Eder, Nivel, Autónomo, Gaulois, Apolliyao, Montgomery, No Se Sabe, Poost Boy Festivo, Tucapel, Port Fly, Leteo, Zahen, Mederic, Lip Labor Calsipero, Chimborazo, Galantín.

Premio Tabolango, 1100 metros — Farman, Quena, Telovolíodire, Festejada, Lavalleja, Jipi Japa II, Gilbert, Moscovita II, Diamond Red, Marchioness II.

Premio Takecare, 1500 metros — Prodigioso, ex Inflexto, Tesón, Palote II, Botija.

Premio Fantasio, 1600 metros — Tingel, Miguelito, Cygnet, Grial, French, Pronóstico, Glotón, Tosca, Alcoy.

Premio Gral. Brusiloff, 3000 metros —Leoufucó, Brujo, Floro Azul, Bruce Lowe, Alcanfor II, Elástico, Champión, Lady Ada, Jacinta, La Flor del Ferik, Gallipoli, Crisis, Castelar.

AÑO VI — Núm. 2446 Buenos Aires, Domingo 19 de Septiembre de 1920 PORTE PAGO

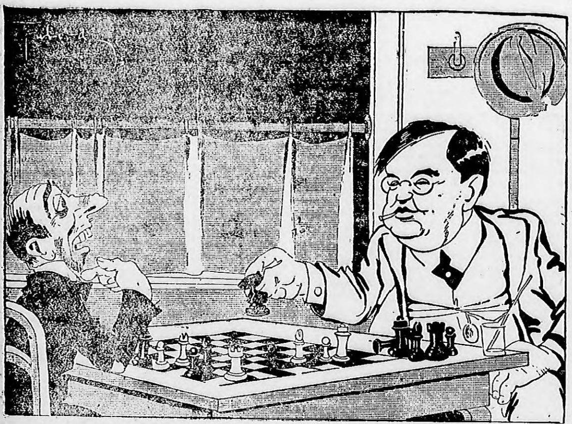
DIRECCION -Y- ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
[illegible]

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

LA CARESTIA DE LA CARNE



—Me como el caballo...
—¿No convida?

Una cuestión tapada y grave

EL GOBIERNO ARGENTINO SORBIDO POR EL DE CHILE

Por ahí anda purgando el pecado de haber hablado fuerte y claro un caballero cuyo nombre no es del caso dar, que desempeñó hasta hace poco el cargo de cónsul argentino en una importante provincia del sur de Chile que limita con nuestros territorios. Ese señor ejerció durante mucho tiempo el mismo cargo en dos o tres ciudades de Europa y estando en Milán, donde se encontró con que el consulado era una casa "non sancta", la calificación le pertenece, fué, por haber denunciado el hecho al ministerio de relaciones, castigado con su traslado a la vecina república, donde ha permanecido casi año y medio, hasta que no pudiendo soportar más la situación indecorosa que le creaban ciertos hechos comunicados a nuestra cancillería y no tomados en cuenta, se vió obligado a renunciar el cargo. Se trata de un hombre honesto y celoso de su buena reputación.

Dice el ex cónsul que en una serie de comunicaciones al gobierno argentino le hizo saber en forma concreta que esa provincia chilena era el foco del cuatrerismo que operaba en territorio argentino con la tolerancia, sospechosa de complicidad, de las autoridades vecinas, puesto que éstas avisadas de tales o cuales robos de ganados no se preocupaban de hacer averiguación alguna. Asegura el ex funcionario que se arreaban millares de cabezas de ganado que luego eran vendidas en la mencionada provincia chilena sin que los cuatreros fueran molestados.

Reiteró sus denuncios, unas veces directamente al ministro de Buenos Aires, otras a la legación argentina en Santiago, pero como si se hubiera dirigido al Papa. Jamás se tomaron en consideración sus notas ni se formuló reclamación alguna al gobierno de la Moneda. El ex cónsul no pudo tolerar por más tiempo esta indiferencia que implicaba una complicidad forzosa y hace uno o dos meses al insistir en sus anteriores manifestaciones y hacer una recapitulación de todos los hechos revelados en época anterior, manifestaba al ministerio que de no atendérsele podía considerarse esta su última comunicación como una renuncia del cargo; pues entendía cumplir con su deber abandonándolo ya que no se le permitía desempeñarlo con eficiencia y dignamente.

Fué, dice el ex cónsul, la única vez que se le contestó declarándolo cesante y ordenándole que entregase la oficina al vicecónsul, chileno de nacionalidad, persona que no le inspiraba confianza alguna fundado en razones de peso.

Deseoso de prestar todavía otro servicio a nuestro país a pesar de la desconsideración con que se le trataba, se negó a cumplir la orden de entrega del consulado, clausuró éste, marchó a Santiago y entregó las llaves y el inventario al ministro argentino, imponiéndole detalladamente de todo lo que había ocurrido. Luego se puso en viaje a Buenos Aires, donde se halla y ha referido a algunos periodistas y amigos la historia que suscintamente ha guardado hasta ahora nuestra cancillería.

Ahondando el análisis de los hechos, dice el ex cónsul que los hombres que gobiernan en Chile los tienen sorbidos a los del gobierno ejemplar de la Argentina y así se explica la pasividad del último ante las denuncias formuladas.

El elemento dirigente de ultracordillera, agrega, es habilísimo, de una sutileza maquiavélica y la excesiva melosidad con que sus diplomáticos y algunos de sus diarios halagan la vanidad del Sr. Irigoyen no es más que para engolocinarlo y tenerlo de su lado y es así que en Chile se descuenta que en caso de un conflicto armado con Perú y Bolivia, la Argentina por intermedio de su gobierno haría sentir su influencia haciendo inclinar el field de la balanza en favor del país que detenta Tacna y Arica con el derecho de la fuerza que sirvió a Alemania para mantener cautiva a Alsacia y Lorena, hasta que una nueva y terrible guerra las reconquistó.

En honor de Eucalíptus Garré

Juan Garré es el hombre más alto de Belgrano. De ahí, lo de Eucaliptus. Alto y charcón. Hermano del simpático Mingo Garré, el buen ebanista de la causa, que, no ha mucho, dió no pocos disgustos a los santones de la calle Brasil. Juancito también martilla, pero en otro tiro: tiene patente de rematador público.

Eucaliptus es a Tamborini, lo que Querejeta a Irigoyen. Uña y carne... A Calvete, por lo tanto, no le resulta persona grata.

Recientemente los "tamborinistas" volvieron a derrotar a los "calvetistas", en ocasión de elecciones de autoridades del comité radical de la 16. Los primeros echáronse al agua con una lista en la que cuspideaba Eucaliptus Garré para la presidencia. Y robaron la carrera. Quedó, pues, Eucaliptus plebiscitado parroquialmente, y Calvete... tragó "l'humo"...

Anoche, con asistencia de setenta y ocho "tamborinistas", se realizó en el Paris Hotel, la bucólica demostración que en honor de Juan Eucaliptus Garré, había resuelto ofrecerle el diputado José P. Tamborini, celebrando la culminación presidencial de su "brazo derecho".

El acto fué brindado por el "patrón electoral de Belgrano—disculpe, Calvete—quien puso de relieve la estatura y la actuación descollante de Eucaliptus en las filas radicales. Las sentidas palabras de Tamborini, originaron un desbordamiento de lágrimas en la persona de Mingo Garré, el buen ebanista de la causa. Y al hermano del obsequiado, se le vió llevarse la servilleta de José Cabrini a los ojos, y devolvérsela convertida en una esponja.

Desde luego que retrucó Eucaliptus y luego hicieron uso de la palabra Julio Petronio Silva—Petronio y doctor —Perito Cabrini, el periodista Enrique Wilhem Burgos y el experto en cegras Arturo Murray Brown.

Terminada la Manduca, los comensales regresaron al pago belgranense en berlinas de duelo por la derrota de Calvete, berlinas gentilmente cedidas por Miguelito Costa, radical y empresario de pompas fúnebres.

Los vencidos

Esta mañana recibimos la visita de don Alvaro Becerra, un señor de aspecto venerable aunque andrajoso, de afilada barba blanca, que ha enceguecido sobre las cuartillas en la árdua labor del periodismo. El señor Becerra se encuentra en la más lamentable miseria. Ha solicitado, vanamente, la protección de varios periódicos. CRITICA, donde sabemos lo horrible que es el desamparo periodístico, ha acogido al compañero Becerra, dispuesta a serle útil en todo lo posible. Ya se le ha proporcionado un pasaje para Bahía Blanca donde el señor Becerra, ciego y sin recursos, echará el pesado fardo de sus miserias sobre los pobres recursos de una hija. ¿Qué hace el Círculo de la Prensa?... preguntará el lector. ¿Y no le parece una alta finalidad la de esa institución el organizar banquetes, adular a sus dirigentes—los potentados del periodismo,—realizar bailes de fantasía y estacionarse en patotas, junto a las puertas del local, con la melena bien planchada y abrillantada y pisotear a las damas que pasan por Florida?

Es posible que el señor Becerra sea un hombre inteligente. De otro modo no se explica que un hombre así—sin vicios y ciego de tanto trabajar—no halla alcanzado una posición brillante en algún gran periódico porteño. ¿Es que no fué capaz de escribir malos sueltos e imaginar pamplinas para condimento espiritual de alguno de nuestros diarios grandes?

Todo el mundo defiende su derecho, a vivir menos el periodista. Porque no solamente nos espera una vejez miserable y humillante—como la del compañero Becerra—sino que ni la vida de nuestra juventud podemos decir que la vivimos. Nos vamos muriendo del mal de escribir, miserablemente, cobardemente. Y a este vegetar imbécil, a que nuestras mujeres azotadas en flor por las privaciones y roídas por la clorosis aguda que producen las torturas morales; a que nuestros hijos anémicos reciban la herencia trágica de nuestro fatal alcoholismo y de nuestro asco a la vida... a todo eso llamamos vivir la bohemia...

Mientras tanto el "Círculo de la Prensa" sigue enviando telegramas.

Yo me lo guiso yo me lo como

Los radicales entrerrianos, apesar de sus infinitos atentados, eran unas verdaderas moscas blancas dentro del gremio peludista de todo el país y así conservaban un relativo resto de verguenza, no animándose a tirar demasiado de la piolita. Por eso se les tenía un algo de conmiseración compasiva; eso de ser radicales inducía a creerles personas algo descompuestas de la sesera, miren que contar con el beneplácito y auxilio del Peludo y no sacar nada de su adhesión al Apóstol magnánimo!

¿Para qué eran radicales entonces? en efecto, no cabe dentro del cerebro humano que nadie sea de la recua del Apóstol, por puro romanticismo ingénuo y sin sacar algo de tajada.

Pero ahora debemos reconocerles como miembros de la Kausa, con excelsas dotes de pura ortoxia radicheta. En efecto, los legisladores se han adjudicado generosamente un aumento de sus dietas, que tan facilmente ganan sin hacer maldita la cosa: quién no está contento es el pobre pueblo que tendrá que cargar con un recargo de ochenta mil pesos más de impuestos para sufragar los nuevos gastos.

Y siga la farsa.

El crack de los unitarios

También los estoicos "labriegos y forjadores" tienen su Botafogo. Y éste no encarna al místico Mendoza Zedis ni al teatro Tarnassi. Es otro Perez, es Teo Ratto Valerga, más conocido por "Hay Para Ratto Valerga", escriba, prof. de literatura y vecino de San Martín F. C. C. A.

Los "patos" que empézamos a peinar canas, recordamos a Gonín un guapo hijo de Gay Hermit, que en cierta memorable reunión de carreras de otrora pegó doblete, cargando 60 kilos en la primera "cursi", y 63 en la otra. Hazaña de semejante calibre ya no se ve en estos tiempos modernistas de Craganour Diamond Jubilée, Cyllene, etc. etc. ¿Hay "máquina atrás" en eso del mejoramiento de la raza caballar?... Tiene la palabra el "tordillo" de la Avenida de Mayo.

Bueno. Teo Ratto Valerga es el Gonín de los "no nos apuramos". Y hoy se apuró en cambio. Pegó doblete. Habló largo y tendido en la Boca, y luego, volvió a chamuyar en otra conferencia callejera, en Pasco y Estados Unidos.

Tiempo: 2 horas 53' 42" 1|5.

Tiempos nuevos

El director de la Asistencia Pública ha renunciado. Otro colega suyo ha sido designado para sucederle. El proceso de este cambio se ha hecho sin ruido, apagadamente. ¡Qué diferencia entre los tiempos en que los encargados de velar por la salud pública se llamaban José Penna, Horacio Pinero o Semprun, y estos tiempos de ahora, en que los funcionarios públicos no pueden ostentar otro título que el de amigos del Presidente!

No desespere Leopoldo Bard: otra vez será.

Cursos para obreros y empleados

Durante la semana próxima, continuarán dictándose los cursos de enseñanza popular en el local de la Facultad de Derecho, Moreno 350.

Los temas se han distribuído así:

Lunes. De 21 a 22: Cooperativas rusas.

De 22 a 23: Derecho de los extranjeros. Habeas Corpus.

Martes. De 21 a 22: Revolución Francesa.

De 22 a 23: Nociones de Derecho Comercial.

Miércoles. De 21 a 22: Salarios.

De 22 a 23: La F. O. R. A.

Jueves. De 21 a 22: Análisis de los proyectos de ley sobre alquileres.

De 22 a 23: Municipalización de servicios públicos.

Viernes: De 21 a 22: Factores de la delincuencia.

De 22 a 23: Accidentes del Trabajo, Indemnizaciones.

Martes y Viernes, a las 20 y 30: Curso gratuito de Taquigrafía a cargo del estudiante M. Schwarz.

Conferencias especiales:

Lunes 20: En el Centro Gremial, Inclán 3352 a las 21, Accidentes del Trabajo", por Francisco Carreño. A las 22 "La doctrina y la acción sindical en Francia, por Luis Veneroni.

Jueves 23: En la Sociedad Cultural de Villa Mazzini, Holmberg 1729, a las 21, "La Revolución Francesa", por V. Paulucci Cornejo.

En la Biblioteca Gabriela L. Coni, Padilla 546, a las 21: "La Nueva Constitución Alemana", por Rafael Ortiz Berutti.

En la escuela Mercedes 314, distrito escolar 18, a las 21: "Etcheverría", por J. C. Astolfi.

En la Biblioteca Mariana Chertkoff, Carlos Calvo 4238, a las 21: "Parlamento y Soviet", por Florentino Sanguinetti.

Sábado 25: En el Centro Cultural Eliseo Reclus, de Valentín Alsina, a las 21, "La revolución rusa", por M. Bomchil.

El viernes 24, a las 18, el doctor Alejandro M. Unsain, dictará en la Facultad de Derecho, una clase práctica sobre "Accidentes del Trabajo", dedicada a los estudiantes que atienten cursos de extensión universitaria.

Desde la fecha, queda habilitado un consultorio jurídico gratuito atendido todos los días hábiles de 16 a 18 horas, por los doctores: Rdolfo Acevedo Recalde, Manuel A. Garasino, Hugo Alsina, Francisco Scarabino y Agustín Urtubey.

Verbos denodados

Ausentarse.—Verbo reflexivo muy en boga en tiempos de interpelaciones y de ministros con cola de paja. Sainuco fué quien primero lo conjugó.

Comisionear.—Este verbo cambia su conjunción intercalándose una "l" después de la "o", cuando quiere significarse que se negocia en metales, azúcar, etc.; ejemplo: "colmisiona". Domingo "colmisionó" y "colmisionará" toda su vida.

Firmar.—Verbo que fué activo en presidencias oprobiosas y que hoy se conjuga una vez al mes, y cuando los expedientes amagan aplastar al firmante.

Interpelar.—Verbo exótico en desuso y con tendencia a desaparecer. El Congreso, en razón de su inocuidad, lo conjuga rara vez, y el usarlo, provoca risas que culminan en denodadas actitudes.

Investigar. — Verbo eminentemente "defectivo"... desde hace muy poco tiempo. Como el ácido bórico, se le usa para todo y no sirve para nada. Igual que don Elpidio.

Mediavueltear.—Verbo antiguo que estaba en desuso, desde el tiempo de "el general" y que ha vuelto a ser incorporado por la reparación con motivo de contraordenes recibidas desde una cueva de la calle Brasil. Es muy elástico y adaptable al medio político actual. Es de una efectividad conducente indiscutible. Es la antítesis del verbo "investigar".

Presentar.—En los tiempos que corren, este verbo tiene atingencia velada con realidades tangibles de lucro. Conjugado por algún elegante senador, es de efectividad muy "segura" y metálica.

Salaberryar. — Homónimo de colmear. Se usa este verbo en transacciones de metales, de azúcar y cambios de oro. Es bastante "irregular" y se conjuga, generalmente, en la tercera persona del singular y del plural.

Sanchezsorondear.—Verbo irregular muy "activo" y de rigurosa actualidad, con motivo de investigaciones de chanchullos. Equivale, en su acepción a la locución: "cantar las verdades del barquero". Para los gaticas, se trata de un verbo "defectivo" inconjugable.

Vetar.—Verbo "unipersonal" al uso exclusivo del Peludo llorón. Su acción es destructora y va contra las patéticas miserabilidades de origen legislativo. Es como contraveneno a las sanciones que molesten las nobilidades ejemplarizadoras de marras.

Vadarkablar.

EL PELIGRO CHILENO

EL ESPIRITU MILITAR DEL VECINO PAIS. — LAS INSTITUCIONES DE RESERVISTAS Y SOCIEDAD ES DE TIRO — LA HISTORIA Y LA EDUCACION AL SERVICIO DEL MILITARISMO.—

Apesar de cuanto se ha dicho anteriormente, la amenaza de los armamentos del país de ultra-cordillera no sería grave, si no mediara una circunstancia de mayor alcance aún.

La superioridad de armamentos no es, de por sí, una garantía de éxito seguro si falta la instrucción bélica y el espíritu agresivo en quienes han de usar tales instrumentos de destrucción.

Esto no pasa en Chile, ya van cerca de treinta años de pacientes trabajos para convertir sus fuerzas de mar y tierra en excelentes instrumentos de su política; se ha insistido, sin reparar, en medios, para contar en la futura hora de prueba con la casi certidumbre de no malograr tantos sacrifios.

El famoso general alemán Korner fué el que inició la modernización del ejército del país vecino, introduciendo en él, sin mayor trabapo, el espíritu germánico. Eso ha quedado como un fondo, sobre el cual han ido superponiéndose otras influencias, en estratos sucesivos, sin perder por eso su eficiencia básica.

Ahí radica uno de los méritos indiscutibles de la psicología chilena, pues apesar de su ascendencia araucano-vancosgada no son los chilenos obstinados, si comprenden que su obstinación puede traerles perjuicios.

Por eso vemos que no desdeñan lo que creen bueno de otros países, aunque la instrucción germánica haya sido la predominante.

El Perú se ha dedicado exclusivamente a seguir los métodos militares franceses, el Brasil igual y los restantes países de América han caído en el mismo error de criterio unilateral. Chile no: así han enviado misiones especiales de estudio bélico-industrial al Japón, a Italia, a España misma, a Francia, a Inglaterra y aún a los Estados Unidos. Gracias a esa habilísima política han logrado sacar de sí—para el criterio mundial—el vergonzoso Sambenito de la garmanofilia sobreaguda que antes los caracterizaba. A ello obedece la protección que están logrando de la Gran Bretaña, los regalos de aeroplanos, hidroaeroplanos y submarinos obtenidos de dicha potencia y las facilidades que les ha dado para adquirir toda esa verdadera escuadra de que se habló en artículos anteriores.

A la sagacidad de su gobierno se agrega el espíritu militar de su población y el culto idolátrico que profesan los chilenos—desde el "futre" al "roto"—a las instituciones armadas. El trabajo comienza en las escuelas: para los niños chilenos existe una historia oficial que prescinde de las pruebas documentadas para mejor impresionar las mentes juveniles con la falsa aureola que se les crea a los héroes de su país.

El ejército argentino de los Andes, libertador de Chile, se transforma, por obra y gracia de los "historiadores" del vecino país, en una cruzada de emigrados chilenos, de la cual San Martín fuera jefe por especial condescendencia de ellos. La batalla de Chacabuco, cuyo éxito peligró por la alocada impetuosidad de O'Higgins, se transforma en un combate exclusivamente chileno.

La expedición libertadora del Perú, que precisamente en estos días cumplió su centenario, es para los niños de Chile algo exclusivamente suyo, no obstante ser argentinas la mitad de las tropas y de estar todos los cuerpos de la expedición — aún los chilenos — exclusivamente bajo el mando de jefes argentinos. ?Saben acaso, los jóvenes escolares que Martínez de Rosas y Blanco Encalada, dos de las glorias más puras de su país, habían nacido de este lado de los Andes?

La guerra del Pacífico es otra fuente de absurdos dislates, así insignificantes encuentros navales, pasan a ser las "más gloriosas acciones de la historia mundial" (sic) y no por boca de un inculto manualista de textos escolares, sino de sabios como el mismo Barros Arana.

Ese espíritu chauvinista se complementa posteriormente en las filas militares y en las instituciones de carácter patriótico, de las cuales existen por centenares. Los conscriptos, que aquí, una vez terminado su servicio, no se acuerdan ni una vez en su vida de su paso por los cuarteles se agrupan, allí, en círculos de reservistas y en sociedades de tiro, para conservar sus vínculos creados en las filas. A cada momento recuerdan aquello, ya sea en fiestas de camaradería o en especie de movilizaciones, concurriendo en un sólo bloque a desfiles o manifestaciones patrióticas, en las cuales conservan su cohesión y sus relaciones de solidaridad militar.

El reciente caso, de llamamiento parcial de las reservas, ha demostrado, irrecusablemente, el alcance de dichas tendencias, como lo demostraremos documentalmente en un próximo artículo.

No es extraña entonces esa particular psicología chilena, que han observado los visitantes del vecino país; vado todos los visitantes del vecino país; los chilenos apesar de las palabras acarameladas y dulces de sus diplomáticos y personajes odian al argentino, al "cuyano". La clase alta por deliberado raciocinio y el populacho por su ignorancia y por cierto rencor institivo.

La clase baja no tiene noción de lo que es la República Argentina, para ellos se reduce a la región que confina con los Andes y así, es fuente de inextinguible orgullo despreciativo la comparación de Valparaíso y Santiago con Mendoza y San Juan o Concepción y Valdivia con algún pueblecito del Neuquén.

Ese espíritu y la desmedida confianza que produce, es un perenne peligro para la integridad y la paz de nuestro país, si la oligarquía chilena gobernante sabe moverlo y guiarlo en contra nuestra, aprovechando cualquier insignificante incidente y su superioridad militar y naval que, ahora ha logrado recuperar.